

## EPFL/ENAC/IA ALICE (ATELIER DE LA CONCEPTION DE L'ESPACE)

### OBJECTIFS:

Pour la première fois en 2008, plus de 50% des êtres humains habitent en ville. En 2050 ce chiffre atteindra 75%. Cette évolution n'est pas problématique en elle-même. Etant donné la croissance, pour quelques temps encore, de la population globale, la ville est largement considérée comme le milieu le plus adapté pour répondre aux enjeux du développement durable.

Au cours du deuxième semestre l'accent sera donc mis sur l'environnement urbain. Comment créer des milieux dans lesquels la qualité de vie devienne un critère essentiel de la création et la gestion de l'espace? Comment réduire la consommation énergétique dans le but de compenser notre empreinte écologique? Comment densifier la ville en redéfinissant le potentiel de zones de nature structurée? Comment créer des lieux, trouver l'équilibre entre production et loisir, entre activité et repos, en utilisant contrastes et équilibres dynamiques comme autant de possibles, récoltant l'identité comme énergie latente: entre la verticale et l'horizontale, entre le bâti et le non-bâti.

Le programme du deuxième semestre propose de remettre en question nos conceptions du naturel et de l'artificiel, pour favoriser une approche écologiquement responsable dans la conception de nos cadres de vie.

Ces lieux, ces milieux, nous ne les construisons pas seuls. L'architecte n'agit pas individuellement mais en tant qu'acteur et collaborateur à l'intérieur d'une sphère sociale, technologique et culturelle.

Au cours du premier semestre nous avons exploré champs de vision et notions spatiales, suivant le vecteur horizontal de la perspective de la Renaissance. Nous allons maintenant penser verticalement. L'objectif du semestre est d'explorer cette nouvelle condition à travers un projet individuel tout en élaborant un projet de studio à la verticale. Ainsi, le travail individuel et le projet de groupe interagiront constamment, générant des champs de possibles, de tensions et de forces, sans cesse à négocier au sein de la communauté. Le projet de semestre, véritable laboratoire urbain, simulera la constitution, la construction et l'évolution d'un quartier, d'un morceau de ville.

On insistera au cours du semestre sur une double notion de responsabilité: la responsabilité de chacun en tant que membre actif d'une société et celle qu'implique notre rôle de planificateurs. Et à travers le dialogue qui s'établit entre l'architecte et de nombreux acteurs issus de disciplines proches ou lointaines, nous devrons à nouveau apprendre à voir, à regarder, à nous regarder.

Les projets individuels et communs seront développés sous forme de propositions architecturales tectoniques. Le choix et l'évolution des composantes spatiales et structurelles de chaque projet seront basés sur l'étude du potentiel architectural du programme proposé. Le projet dans son ensemble interroge donc autant les conditions abstraites d'organisation sociale et programmatique que la réalité haptique, matérielle, comme environnement construit.

## CONTENU:

S'appuyant sur les acquis et les résultats du premier semestre, le cours portera sur l'espace et le développement de cadres de vie dans des conditions de haute densité. Nous inclurons des critères favorisant la création d'environnements à forte identité, en opposant et en intégrant des approches propres aux environnements bâtis ainsi qu'aux paysages organiques et non-organiques.

Le projet de semestre proposera un laboratoire expérimental de condition urbaine. Une matrice verticale servira de base pour l'exploration de plusieurs couches programmatiques: une grille verticale générant une série d'îlots et un principe de distribution verticale sous forme de rues escalier diagonales : un système structurel générique primaire. Chaque étudiant se verra assigner un lot dans l'un des îlots verticaux. L'assemblage de 4 lots par îlot engendrera une situation similaire pour chaque lot : 2 faces tournées vers un espace intérieur public ou vers une des faces de la matrice verticale, 2 faces orientées vers les rues escalier, et deux faces comme plans mitoyens entre les lots.

Les étudiants développeront un programme à partir de deux textes : le roman 'La vie mode d'emploi' de Georges Perec et la description de la structure de ce roman (toujours par Georges Perec).

Le projet se déploiera sur les 14 semaines constituant le semestre. Le programme sera développé par phases, qui constitueront des strates sur l'ensemble du travail: les étudiants commenceront à partir d'un point d'origine situé au centre de gravité de leur lot. La phase 'Coordonnées personnelles' établira la première inscription spatiale de l'individu dans la matrice verticale: un lieu à habiter.

Au cours des semaines suivantes d'autres couches programmatiques destinées à un nombre croissant de personnes (habitants et hôtes) apparaîtront. Dans la phase 'programme commun' les étudiants, par groupes de deux, proposeront un programme utile à la communauté du quartier vertical. Ce programme s'inscrira dans leurs lots et formera une partie de chaque projet individuel.

Dans la phase 'programme public', le studio sélectionnera 2 ou 3 projets – en se basant sur les programmes privés développés jusque là – à transformer en programme public. Comme son nom l'indique, ce programme ne servira pas seulement le quartier vertical lui-même, mais deviendra un pôle d'attraction pour une population plus large.

Ces 3 phases – 'coordonnées personnelles', 'programme commun' et 'programme public' – établissent une condition hypothétique pour une ville verticale.

Ce cadre hypothétique servira de point de départ pour les phases suivantes, durant lesquelles le quartier vertical sera implanté dans un site réel, pour devenir un catalyseur au sein d'une situation urbaine existante. Cette nouvelle condition ouvrira un débat à propos de l'impact que chaque projet architectural provoque et reçoit dans un contexte urbain: aux niveaux social, morphologique, urbain et architectural. Les zones périphériques du projet lui-même commenceront à se transformer : le rez-de-chaussée, la toiture et les façades.



Durant la deuxième moitié du semestre les projets individuels et celui de studio continueront leur développement. Comment ce morceau de ville verticale interagit-il avec le site? Comment la ville se modifie-t-elle au contact du projet et réciproquement, comment la ville affecte-t-elle le projet? Quels sont les changements morphologiques et topologiques qui peuvent être imaginés pour le site et le projet? Comment vont-ils se transformer au cours du temps?

L'objectif de l'ensemble du projet d'atelier sera d'expérimenter des visions possibles de sphères privées, communes, publiques et de proposer une condition urbaine forte.

## MANUAL

Le manuel contient une série d'informations techniques concernant le dessin, les maquettes et le blog.

Le texte ainsi que les images en couleur qui l'accompagnent se déploient parallèlement au programme, tout au long du semestre.

## MODE D'EMPLOI / RÈGLES DU JEU:

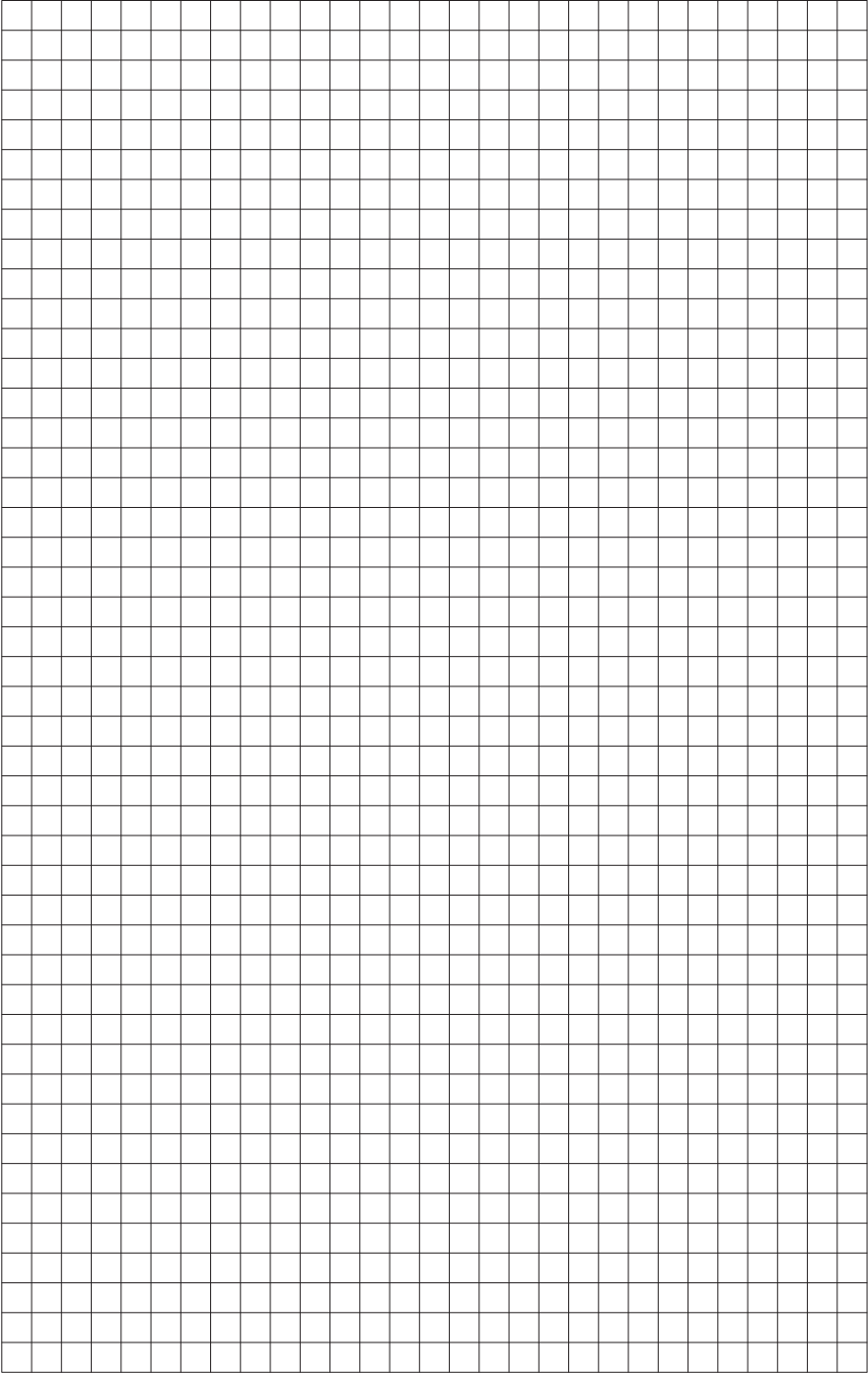
Au même titre que le roman de Georges Perec, le projet de semestre est structuré comme un jeu.

La matrice du projet est constituée de 16 lots interchangeables connectés par un système de distribution. Chaque lot a pour point d'origine son centre de gravité.

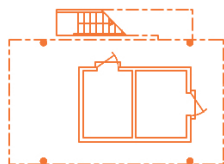
Chaque studio possède en outre deux lots joker, pour un total de 18 lots. Selon la logique de la matrice – qui pourrait théoriquement être étendue à l'infini dans n'importe quelle direction – ces jokers peuvent se positionner n'importe où autour du système à 16 lots, ou encore à l'intérieur de celui-ci, remplaçant un lot existant et le transformant en un lot joker. Le joker peut aussi s'inscrire dans une des zones publiques : rez-de-chaussée, toiture ou façades.

Les directeurs de studio ont le droit de (re)positionner, programmer et transformer les jokers.

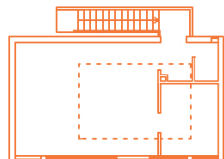
Dieter Dietz, Februar 2011



- 1 AXONOMÉTRIE 30° / 60°  
RÉDUCTION DES  
PROFONDEURS
- 2 ISOMÉTRIE 60°/30°  
CONSERVATION  
DU PLAN
- 3 PERSPECTIVE  
2 POINTS DE FUIITE  
STATIQUE
- 4 PERSPECTIVE  
3 POINTS DE FUIITE  
DYNAMIQUE

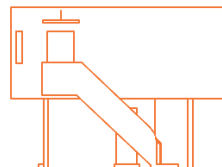
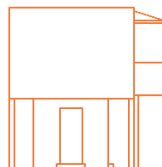
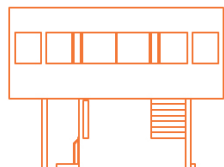
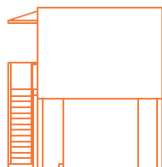


VOLUME  
SUPERIEUR

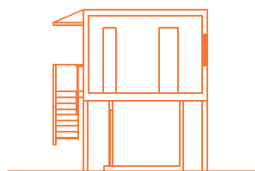


VOLUME  
INFÉRIEUR

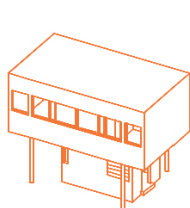
PLAN



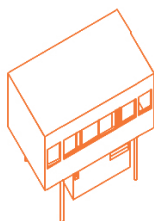
ELEVATIONS



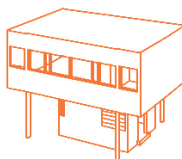
COUPE



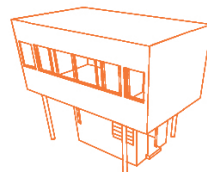
1



2



3



4

24.02.11

10:15 RETROSPECTIVE

10:45 INTRO SEM II

MATRICES

11:30 INTRO: COORDONNÉES PERSONNELLES

12:15 PAUSE 15 MIN

12:30 DESSINS ET CARTES  
FICHIER VECTORWORKS

24.02.11

LA VIE (MÉTROPOLITAINE) MODE D'EMPLOI  
COORDONNÉES PERSONNELLES

PROJET:

COORDONNÉES PERSONNELLES

»» OBJECTIFS:

- » développer un programme de logement
- » matérialiser une idée de coordonnées personnelles (point d'origine, orientation spatiale) dans la matrice verticale. Base: le chapitre indiqué du livre, la vie mode d'emploi'

»» CONTRAINTES:

- » volume minimal attribué au domaine privé: 50% du lot
- » économie de moyens: espace utilisé par personne, équilibre haute densité / haute qualité de vie
- » volume extérieur minimal: 25% du lot

»» FORMES:

- 1) PROGRAMME / TITRE
- 2) TEXTE PROJET cent mots max
- 3) NOTATION SPATIALE
- 4) à partir de la deuxième semaine PLANS ET COUPES: dessiner et localiser le projet dans le contexte de la matrice verticale, matérialiser l'idée de coordonnées personnelles, préparer les dessins pour l'insertion dans la carte verticale du projet (plan du quartier)

p 06

COORDONNÉES PERSONNELLES

- 5) MAQUETTE COORDONNÉES PERSONNELLES: matérialiser l'idée de coordonnées personnelles
- 6) CARTE DU QUARTIER VERTICAL (projet de studio)
- 7) à partir de la deuxième semaine COUPES DU QUARTIER VERTICAL (projet de studio)

»» POUR LA SEMAINE PROCHAINE:

charger blog: texte, dessins, photos du projet en développement

DÉLAI / ORGANISATION:

Coordonnées personnelles' constitue la partie individuelle du projet et sera développée tout au long du semestre. En voici les rendus principaux (4 sur le semestre):

- critique intermédiaire M2
- critique finale F2
- 2 critiques par groupes de deux studios (D3 et D8)

Les rendus se feront toujours sous la même forme – dessins imprimés, maquettes d'aides maquettes et sous forme digitale sur le blog (les dessins seront enregistrés et téléchargés en format pdf chaque semaine, montrant l'état de développement du projet, ils ne seront pas 'finis' au sens propre). Le blog sera utilisé comme outil de communication et de documentation pendant tout le semestre, il doit être mis à jour chaque semaine.

25.02.11

## D1—DISCUSSION COORDONNÉES PERSONNELLES

DISCUSSION:  
PROGRAMME / DESSINS / MAQUETTES //  
EN DÉVELOPPEMENT  
VENDREDI, 16H30 / TABLE RONDE

B1 p 14  
→ TYPOLOGIES

# D1

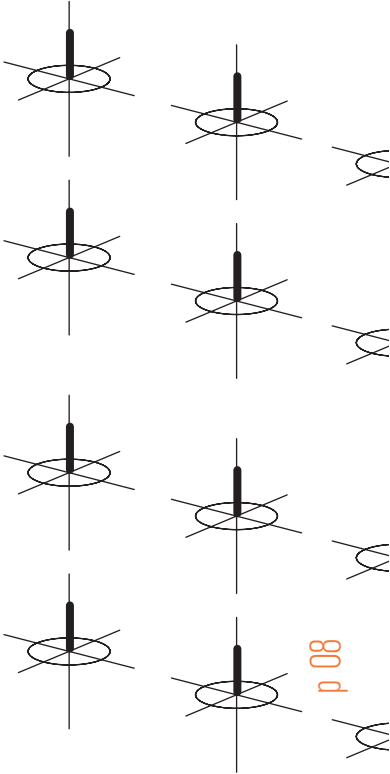


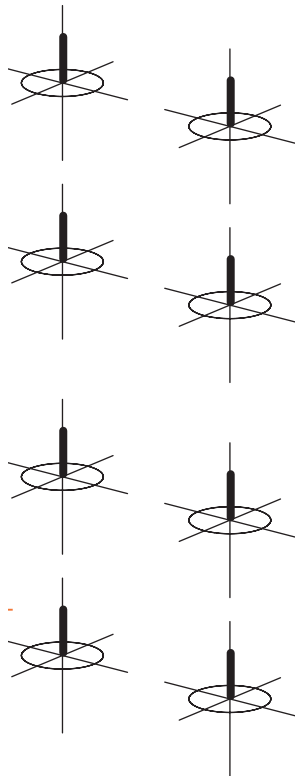
SEMAINE 1

p 07

PROJET  
COORDONNÉES PERSONELLES

COORDONNÉES PERSONELLES



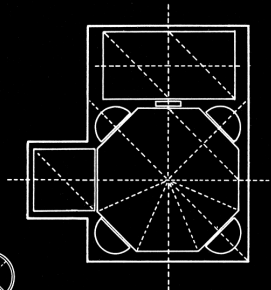
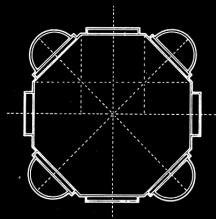


## DESSIN

Représentation graphique des formes, comportant ou non des rehauts colorés destinés à marquer certains volumes ou certains accents, exécutée sur des supports de dimensions et de nature variables (tablette, parchemin, carton, papier teinté ou non, textile, matières synthétiques) à l'aide de différents matériaux (dessin au crayon, à la sanguine, lavis). Ensemble des lignes et des contours qui déterminent une forme peinte: „Premièrement l'on appelle dessin la pensée d'un tableau laquelle le peintre met sur du papier ou sur de la toile pour juger de l'ouvrage qu'il médite [...] L'on appelle (aussi) dessin les justes mesures, les proportions et les contours que l'on peut dire imaginaires des objets visibles“

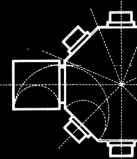
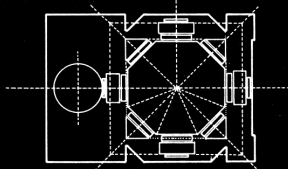
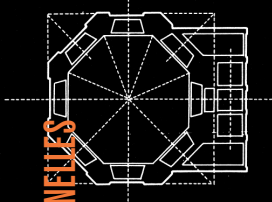
*(Roger de Piles, Larousse)*

24.02.11



24.02.11

PROJET  
COORDONNÉES PERSONNELLES



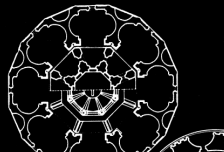
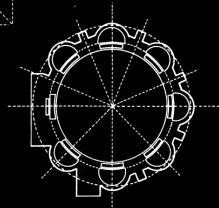
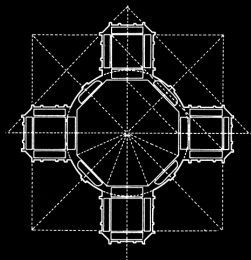
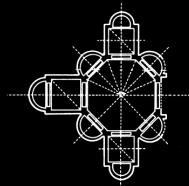
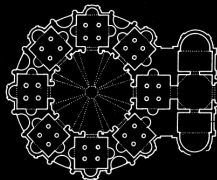
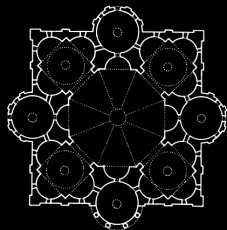
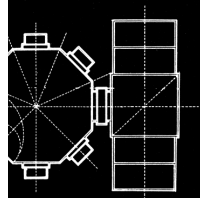
COORDONNÉES PERSONNELLES



p 10

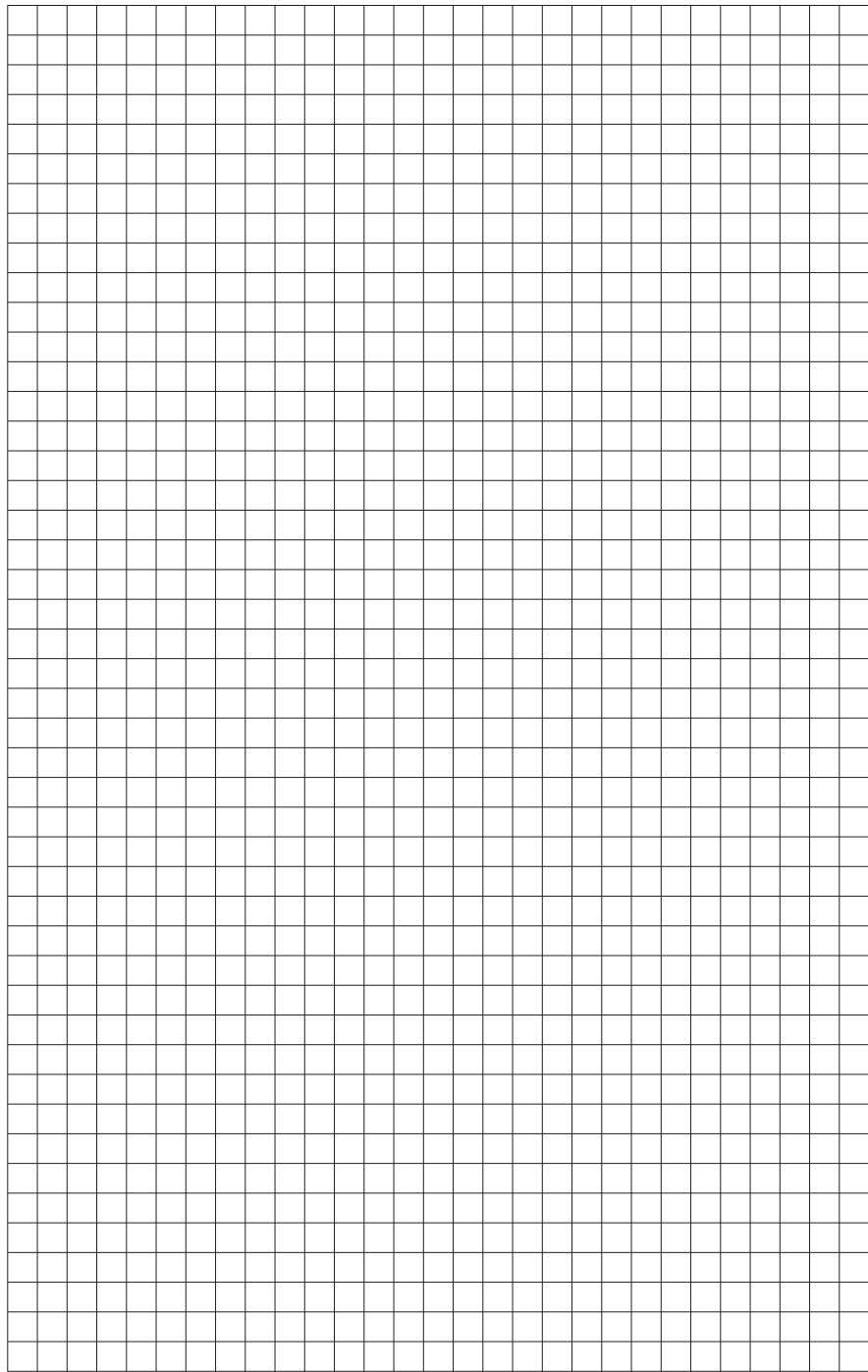


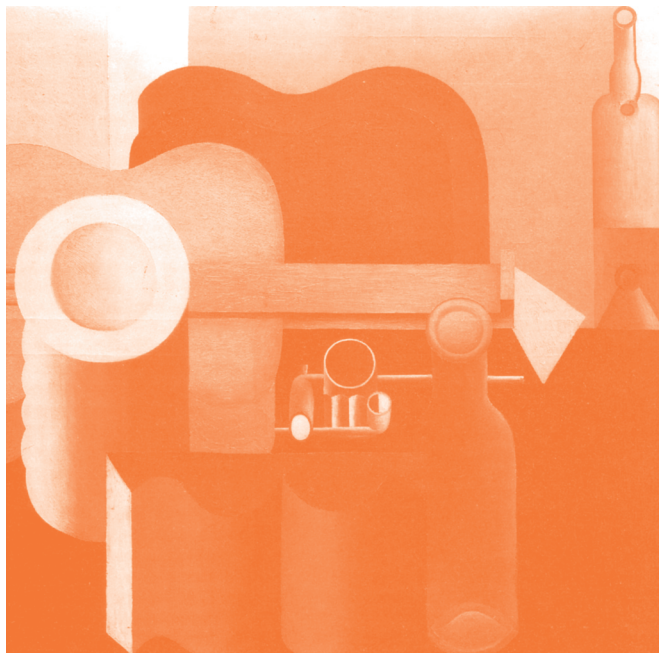
25.02.11



SEMAINE 1

p 11

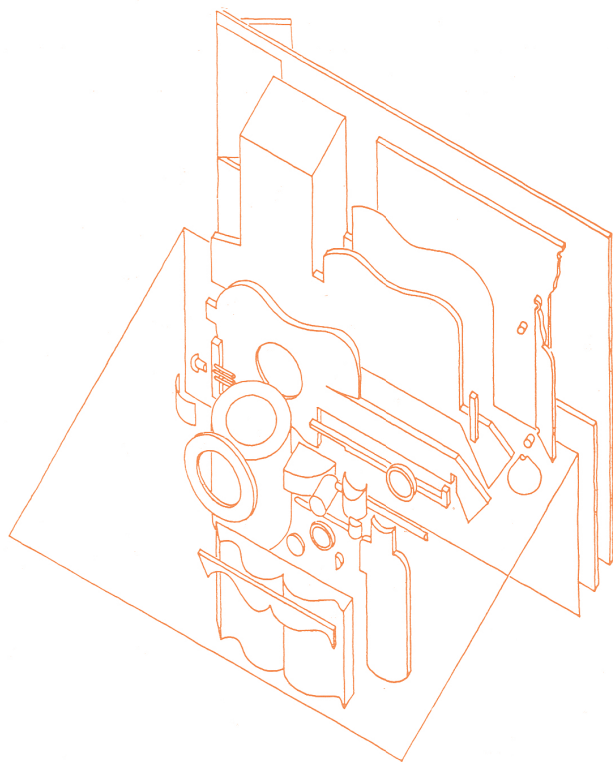




## LES CATÉGORIES DE DESSINS

Le dessin peut être une première délimitation linéaire, cursive, abrégée de l'ensemble d'une composition (esquisse), ou la notation du mouvement et des lignes organiques d'un modèle (étude), ou la mise en place des principaux éléments d'une scène animée ou d'un paysage (croquis-croqueton) ; enfin, il peut être considéré comme une œuvre achevée en soi.

Les termes techniques suivants spécifient les différentes catégories de dessins: Dessin d'après la bosse: dessin d'après un relief ou une ronde-bosse. Dessin d'architecture: dessin représentant le plan, la coupe ou l'élévation d'un bâtiment. Dessin aux trois crayons: dessin à la pierre d'Italie (ou pierre noire) et à la sanguine rehaussé de craie blanche pour les lumières. Dessin estompé: dessin exécuté avec un matériau qui peut s'écraser et s'égaliser à l'estompe (petit rouleau de papier); les ombres au fusain sont estompées. Dessin géométrique: dessin qui reproduit les proportions géométriques d'un objet. Dessin graphique: dessin des coupes, plans, en tant qu'il est appliqué aux sciences exactes. Dessin grainé: dessin dont les lignes sont exécutées au crayon de telle façon qu'aucune ne soit visible. Dessin haché: dessin dont les ombres sont rendues par des hachures parallèles à la plume ou au crayon. Dessin d'imitation: dessin exécuté pour apprendre à reproduire les contours des figures des paysages et des ornements. Dessin lavé: dessin ombré à l'encre de Chine ou coloré avec des pigments dilués dans de l'eau. Dessin leucographique: dessin en blanc sur fond noir. Dessin linéaire: dessin technique utilisé pour représenter des ornements ou des objets qui appartiennent à l'industrie.



03.03.11

10:15  
INTRO PROGRAMME  
COMMUN /  
BLOG REVIEW / Q&A

11:15 PAUSE 15 MIN

TYPOLOGIES

SG1

11:30  
VILLES ARCHIPELS 1  
TYPOLOGIES: NEW YORK

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

03.03.11

LA VIE [METROPOLITAINE] MODE D'EMPLOI  
PROGRAMME COMMUN

PROJET

PROGRAMME COMMUN

»» OBJECTIFS:

- > développer un programme COMMUN pour le quartier (groupe de 2 étudiant(e)s)
- > établir les liens physiques et les rapports de ce programme avec le quartier
- > décrire l'intérêt de ce programme pour le quartier (texte, cent mots)

»» CONTRAINTES:

- > volume maximal attribué au programme commun: 33% du lot
- > économie de moyens: espace utilisé par personne, équilibre haute densité / haute qualité de vie
- > volume extérieur minimal: 25% du lot

»» FORMES:

- 1) PROGRAMME  
programme commun, développé par groupes de 2, distribution entre les 2 lots libre
- 2) TEXTE PROJET, cent mots max
- 3) PLANS ET COUPES  
dessiner et localiser les liens physiques et le rapport de ce programme avec le quartier  
préparer les dessins pour l'insertion dans la carte verticale du projet (plan du quartier)

p 14

B1

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN

- 4) MAQUETTE construction et développement du projet en maquette
- 5) CARTE DU QUARTIER VERTICAL (projet de studio)
- 6) COUPES DU QUARTIER VERTICAL (projet de studio)

»» POUR LA SEMAINE PROCHAINE:

charger blog; texte, dessins, photos

DÉLAIS / ORGANISATION:

Programme commun constitue une partie du projet de studio et sera développée tout au long du semestre.

En voici les rendus principaux (4 sur le semestre):

- critique intermédiaire M2
- critique finale F2
- 2 critiques par groupes de deux studios (O3 et O8)

Les rendus se feront toujours sous la même forme – dessins imprimés,

maquettes d'études, maquettes et sous forme digitale sur le blog (les dessins seront enregistrés et téléchargés en format pdf chaque semaine, montrant l'état de développement du projet, ils ne seront pas finis au sens propre). Le blog sera utilisé comme outil de communication et de documentation pendant tout le semestre, il doit être mis à jour chaque semaine.

## D2 – PROJET INDIVIDUEL / PROJET DE STUDIO

DISCUSSION:  
PROGRAMME / DESSINS / MAQUETTES //  
EN DÉVELOPPEMENT  
VENDREDI, 16H30 / TABLE RONDE

B2 p 24  
INTERVAL LECTURE

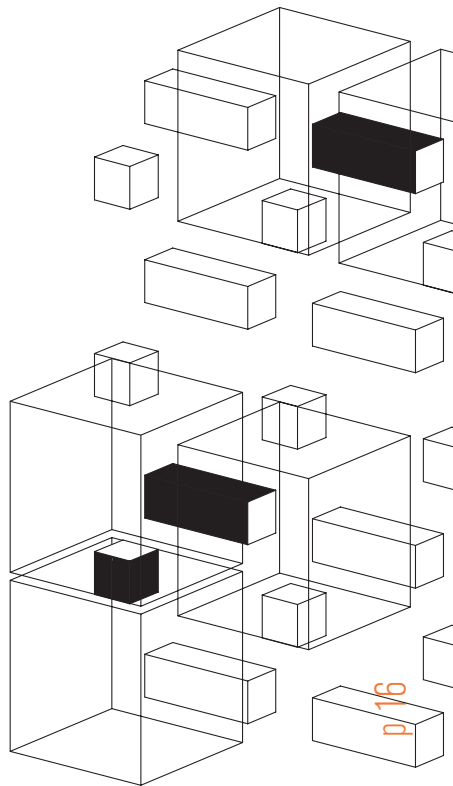
# D2

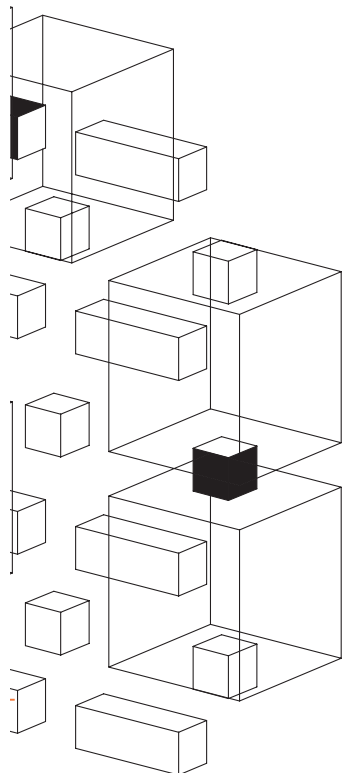
Dessin de machines, ou industriel: dessin au trait ou levé, destiné à représenter des machines, des pièces mécaniques... Dessin à main levée: dessin exécuté sans la règle ni le compas et traité avec une grande liberté. Dessin d'après nature: dessin d'après un modèle vivant ou d'après un paysage réel; au XVIII<sup>e</sup> s., on disait „d'après le vrai,,. Dessin ombré: dessin dans lequel les ombres et les lumières sont rendues. Dessin piqué: dessin dont le contour est percé de petits trous destinés à en permettre la reproduction (poncif). Dessin de report: dessin décalqué puis repris à la main; il est difficile à distinguer de l'œuvre originale. Dessin topographique: dessin qui reproduit la configuration des terrains, le relief du sol avec des courbes de niveau ou au moyen de hachures. Dessin au trait: dessin qui ne donne que les linéaments des figures.

(Larousse)

PROJET  
PROGRAMME COMMUN

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN





## LES INSTRUMENTS L'ÉVOLUTION

des techniques et des différents procédés du dessin dépend étroitement de celle des styles particuliers à chaque époque et du parti esthétique des artistes dessinateurs.

*(Larousse)*

### PALIMPSESTE

(LATIN PALIMPSESTUS, DU GREC PALIMPSESTON)

Parchemin dont la première écriture, grattée ou lavée, a fait place à un nouveau texte. Le palimpseste est un manuscrit écrit sur un parchemin préalablement utilisé, et dont on a fait disparaître les inscriptions pour y écrire de nouveau. Par extension, on parle parfois de palimpseste pour un objet qui se construit par destruction et reconstruction successive, tout en gardant l'historique des traces anciennes. Par exemple Olivier Mongin parle de la « ville palimpseste »<sup>1</sup> Le terme est également utilisé en architecture, ou encore dans l'analyse paysagère.

*(Larousse)*

03.03.11



03.03.11

PROJET  
PROGRAMME COMMUN

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN

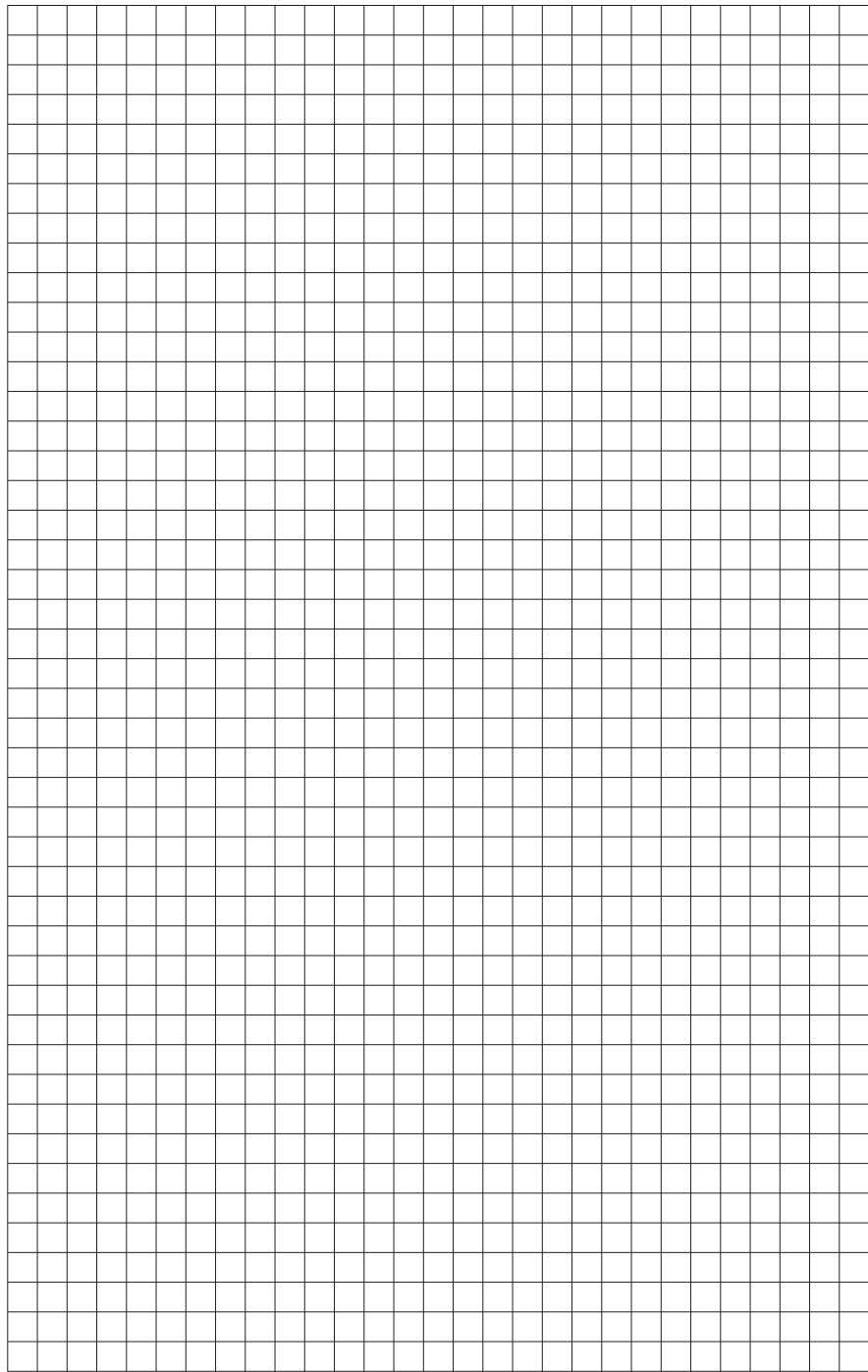


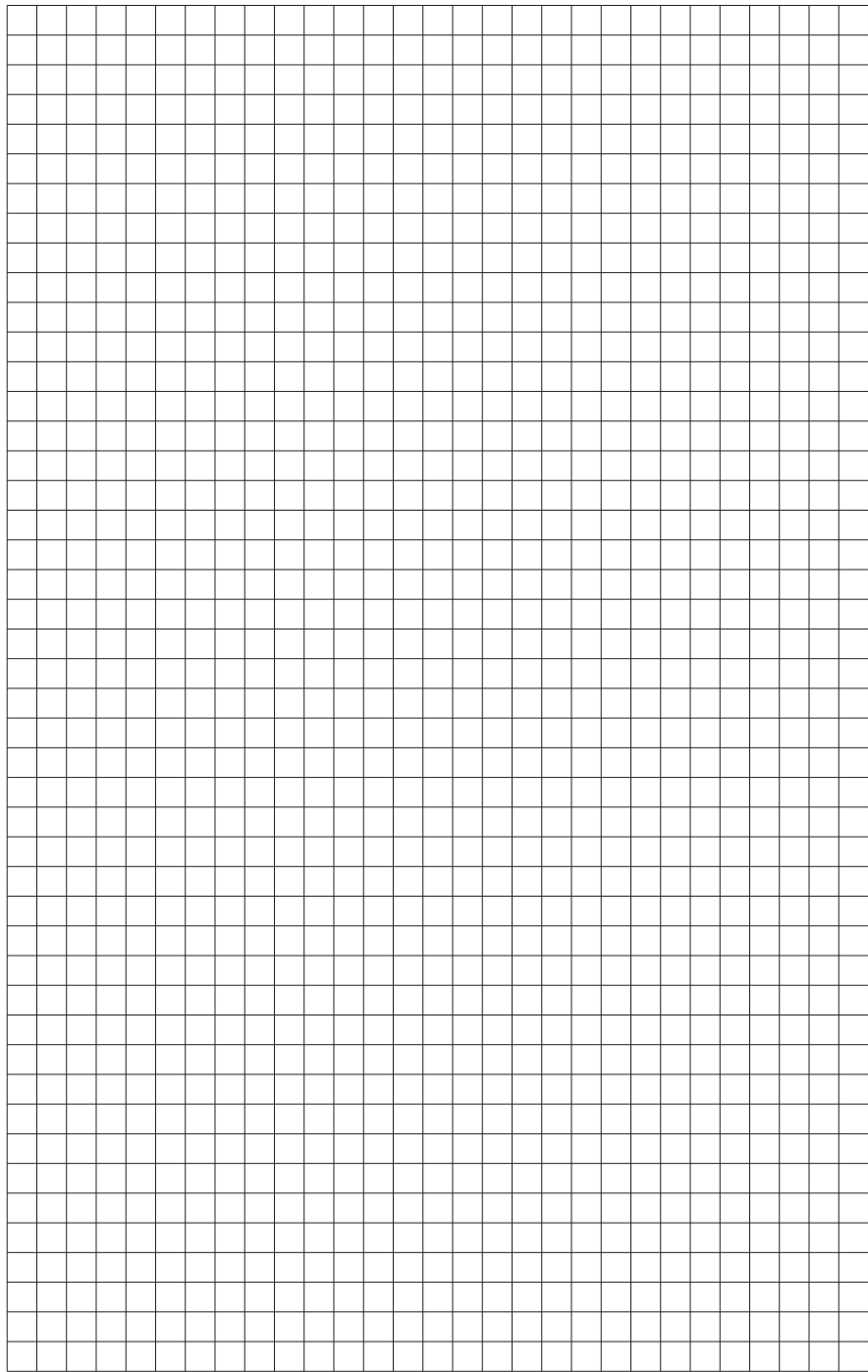
04.03.11

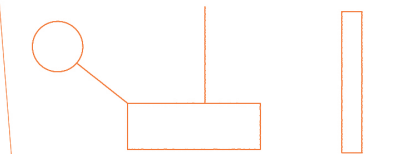
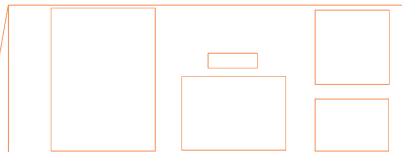
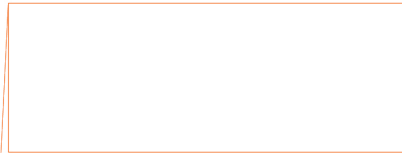
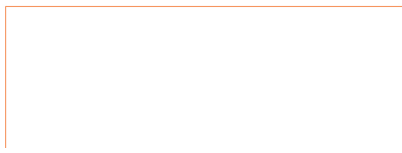
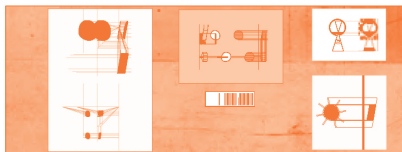
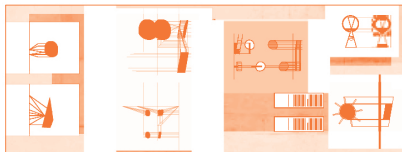
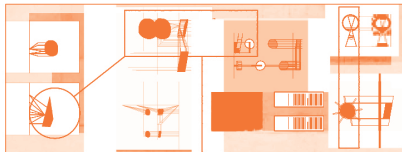


p 19

SEMAINE 2









## COLLAGE

Procédé consistant à coller et à assembler sur un support des fragments de matériaux hétérogènes et en particulier des papiers découpés (dans ce cas, on dit plutôt papiers collés). Ces différents matériaux peuvent ou non voisiner avec la matière picturale à l'intérieur d'une même composition. Les Japonais exécutaient déjà des collages au Xe s., mais le procédé est essentiellement un moyen d'expression du XXe s. à partir du Cubisme: Braque, Picasso, Juan Gris ont élaboré av. 1914 des œuvres faites de papiers collés avec seulement quelques rehauts à la gouache ou à l'huile (Picasso: Homme à la pipe, 1914, Paris, musée Picasso). À la suite du Cubisme, la plupart des artistes de l'avant-garde européenne et américaine, de Malévitch à Severini et Dove, ont pratiqué le collage, dont la nouveauté stimulait l'invention créatrice à un moment où la technique traditionnelle de l'huile n'était pas adaptée à l'esprit de l'époque. Dada et le Surréalisme, moins soucieux de construction plastique que leurs devanciers, l'orientèrent après la guerre de 1914 vers des effets poétiques inédits (Picabia : Femme aux allumettes, 1920) ; Kurt Schwitters y fit entrer les matériaux les plus inattendus (tickets de métro, détritrus divers), et Max Ernst des gravures et des photos découpées (Une semaine de bonté, 1934).

10.03.11

10:15  
INTRO PROGRAMME  
PUBLIC / BLOG REVIEW

11:15 PAUSE 15 MIN

INTERVAL LECTURE

SG 1 11:30 MORE OF THE RED BALLOON

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

10.03.11

LA VIE [MÉTROPOLITAINE] MODE D'EMPLOI  
PROJET STUDIO: PROGRAMME PUBLIC

PROJET:

PROGRAMME PUBLIC

»» OBJECTIFS:

- » développer un ou des programme(s) public(s) pour le quartier (projet de studio)
- » établir les liens physiques et les rapports de ce(s) programme(s) avec le quartier
- » décrire l'intérêt de ce(s) programme(s) pour le quartier (texte, cent mots)

»» CONTRAINTES:

- » volume maximal attribué au programme public: 3 lots
- » accessibilité
- » volume extérieur minimal: 25% du lot
- » lots joker à localiser / relocaliser

»» FORMES:

- 1) PROGRAMME programme public développé dans le studio, distribution au sein du quartier libre (max. 3 projets individuels deviennent projet(s) public(s))
- 2) TEXTE PROJET, cent mots max
- 3) PLANS ET COUPES dessiner et localiser les liens physiques et les rapports de ce programme avec le quartier préparer les dessins pour l'insertion dans la carte verticale du projet (plan du quartier)

p 24

B2

COORDONNÉES PERSONNELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC

- 4) MAQUETTE construction et développement du projet en maquette
- 5) CARTE DU QUARTIER VERTICAL (projet de studio)
- 6) COUPES DU QUARTIER VERTICAL (projet de studio)

»» POUR LA SEMAINE PROCHAINE:  
charger blog: texte, dessins, photos

DÉLAIS / ORGANISATION:

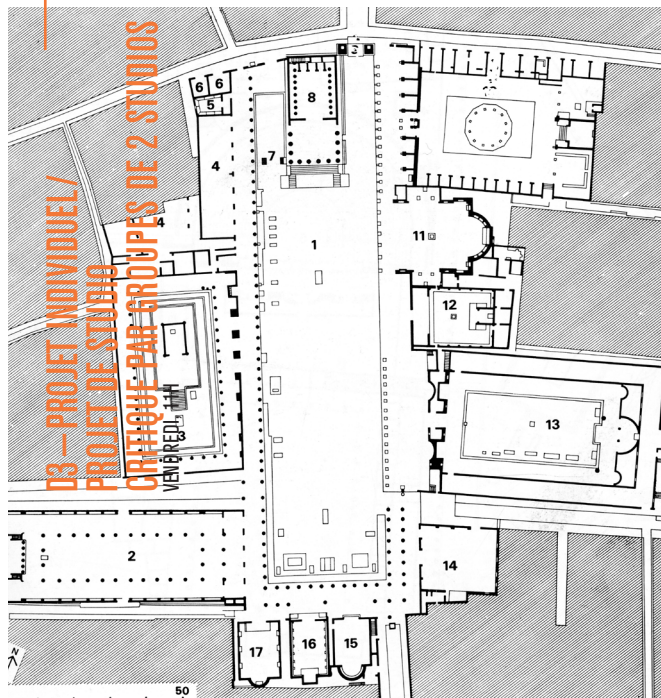
Programme public: constitue une partie du projet de studio et sera développé tout au long du semestre. En voici les rendus principaux (4 sur le semestre):

- critique intermédiaire M2
- critique finale F2
- 2 critiques par groupes de deux studios (D3 et D8)

Les rendus se feront toujours sous la même forme – dessins imprimés, maquettes d'études, maquettes et sous forme digitale sur le blog (les dessins seront enregistrés et téléchargés en format pdf chaque semaine, montrant l'état de développement du projet, ils ne seront pas .lms au sens propre). Le blog sera utilisé comme outil de communication et de documentation pendant tout le semestre, il doit être mis à jour chaque semaine.







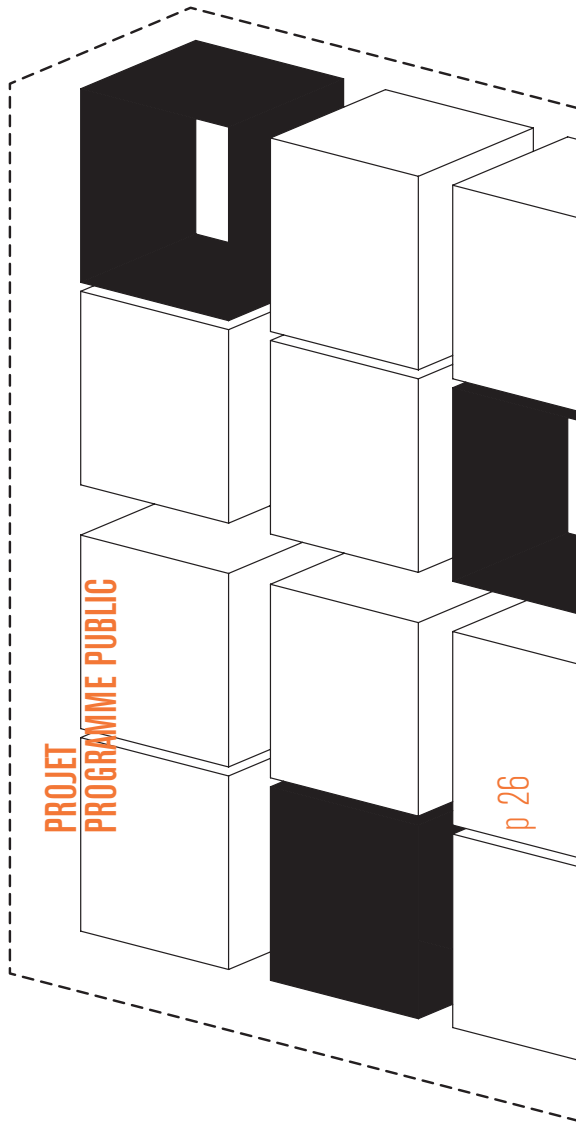
Exploité à titre expérimental surtout durant l'entre-deux-guerres (papiers déchirés d'Arp, 1932), le collage est redevenu, à partir de 1960 env., une technique très pratiquée, sous l'influence en particulier des grandes gouaches découpées et collées que Matisse avait exécutées à la fin de sa carrière (exposées en 1953, puis au musée des Arts décoratifs à Paris en 1961) et à la suite du phénomène de saturation qu'avait entraîné la trop abondante production de tableaux de chevalet dans les années 50. Les affiches lacérées et collées de Rotella, de Hains et de Villeglé, réalisées sous l'égide du Nouveau Réalisme (1960), sont des collages à l'échelle monumentale. Désormais, bien des artistes que séduisent l'intervention du hasard technique et celle, complémentaire, de la manipulation des matériaux pratiquent, de temps à autre, entre des travaux sollicitant une attention différente, le collage (collages d'ailes de papillons de Dubuffet, 1953; collages de Jorn, gal. Jeanne Bucher, 1969). La construction d'objets plus ou moins complexes à trois dimensions est une dérivation qui s'est développée très tôt (Picasso: Construction :Verre pipe as de trèfle et dé, 1914, Paris, musée Picasso).

(Larousse)

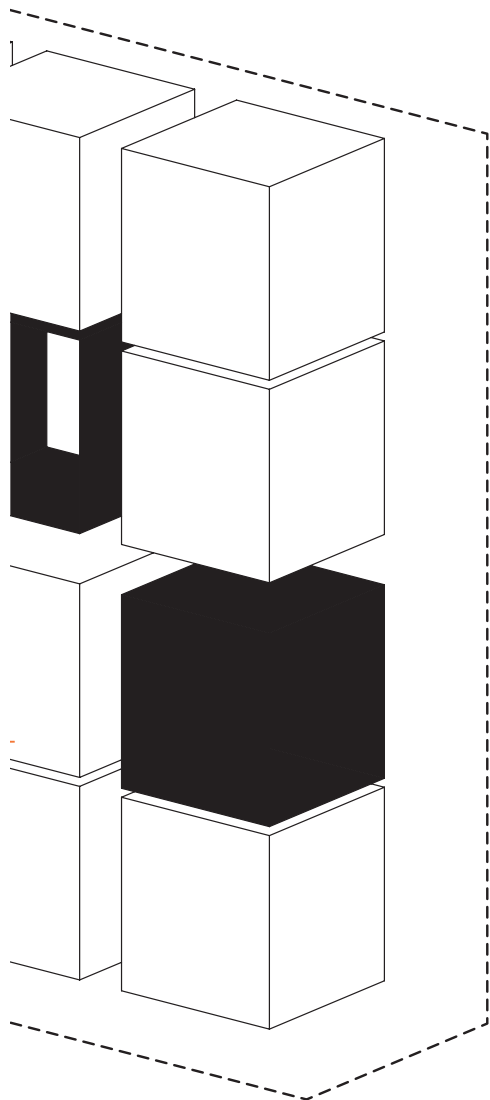
10.03.11

10.03.11

COORDONNÉES PERSONNELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC





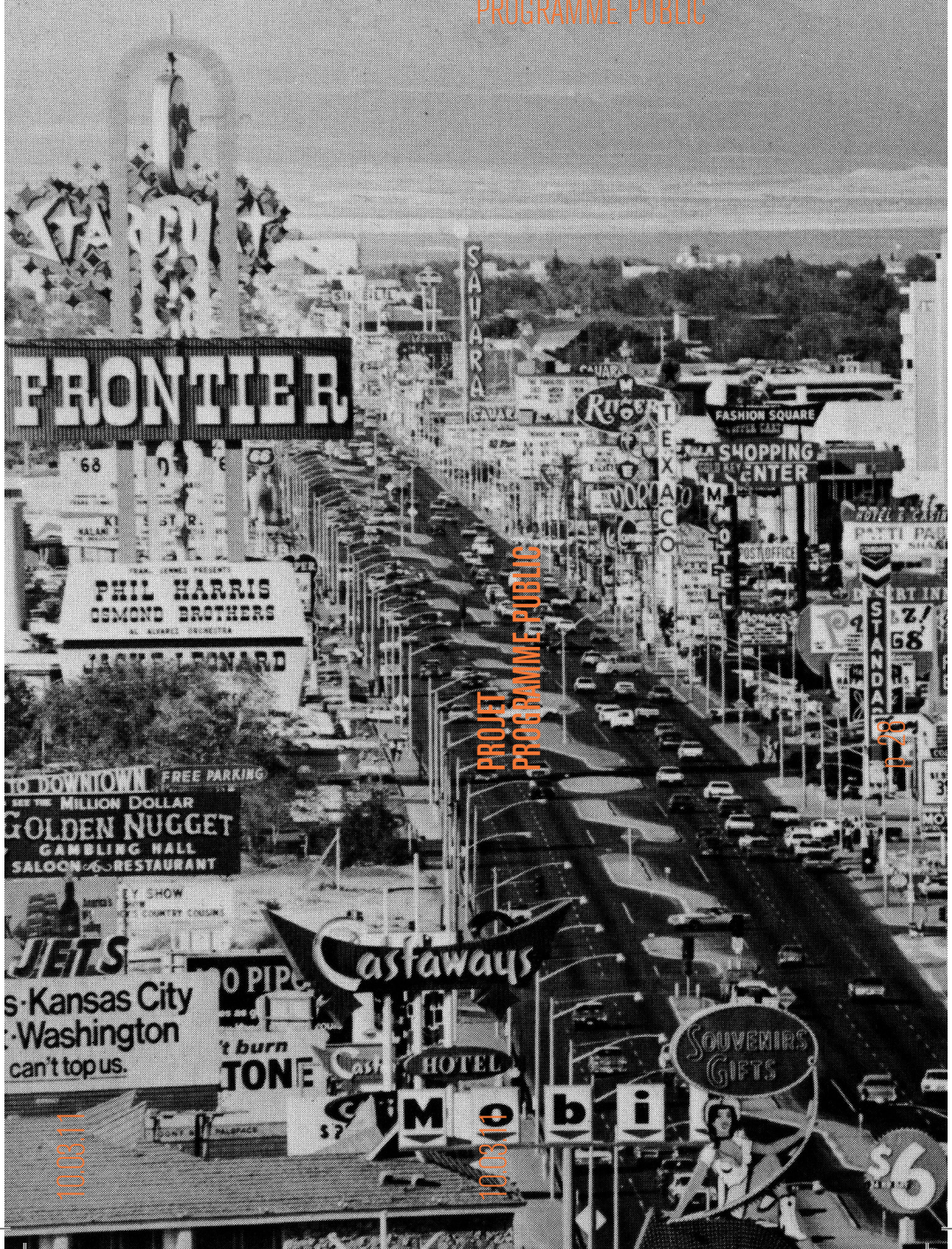


## COLLAGE CITY, COLIN ROWE AND FRED KOETTER

«Une forme d'activité», nous dit Claude Lévi-Strauss, «subsiste parmi nous qui, sur le plan technique, permet assez bien de concevoir ce que, sur le plan de la spéculation, a pu être une science que nous préférons appeler «première» plutôt que primitive: c'est celle communément désignée par le terme de bricolage.» Lévi-Strauss procède alors à une analyse exhaustive des rôles respectifs du bricoleur et de l'ingénieur: Dans son sens ancien, le verbe bricoler s'applique au jeu de balle et de billard, à la chasse et à l'équitation, mais toujours pour évoquer un mouvement incident : celui de la balle qui rebondit, du chien qui divague, du cheval qui s'écarte de la ligne droite pour éviter un obstacle. Et, de nos jours, le bricoleur reste celui qui œuvre de ses mains, en utilisant des moyens détournés par comparaison avec ceux de l'homme de l'art. Nous n'avons nullement l'intention de mettre ces observations de Lévi-Strauss dans la balance de l'argumentaire qui suit, mais plutôt de suggérer une identification qui pourrait s'avérer utile. Car, si l'on est tenté de voir en Le Corbusier un renard déguisé en hérisson, on peut aussi imaginer une tentative parallèle de camouflage: celle du bricoleur dans les habits de l'ingénieur. «Ne poursuivant pas une idée architecturale, mais simplement guidés par les effets du calcul (dérivés des principes qui gèrent notre univers) et la conception d'un organe viable, les ingénieurs d'aujourd'hui font emploi des éléments primaires et, les coordonnant suivant des règles, provoquant en nous des émotions architecturales, faisant ainsi résonner l'œuvre humaine avec l'ordre universelle.»



COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC

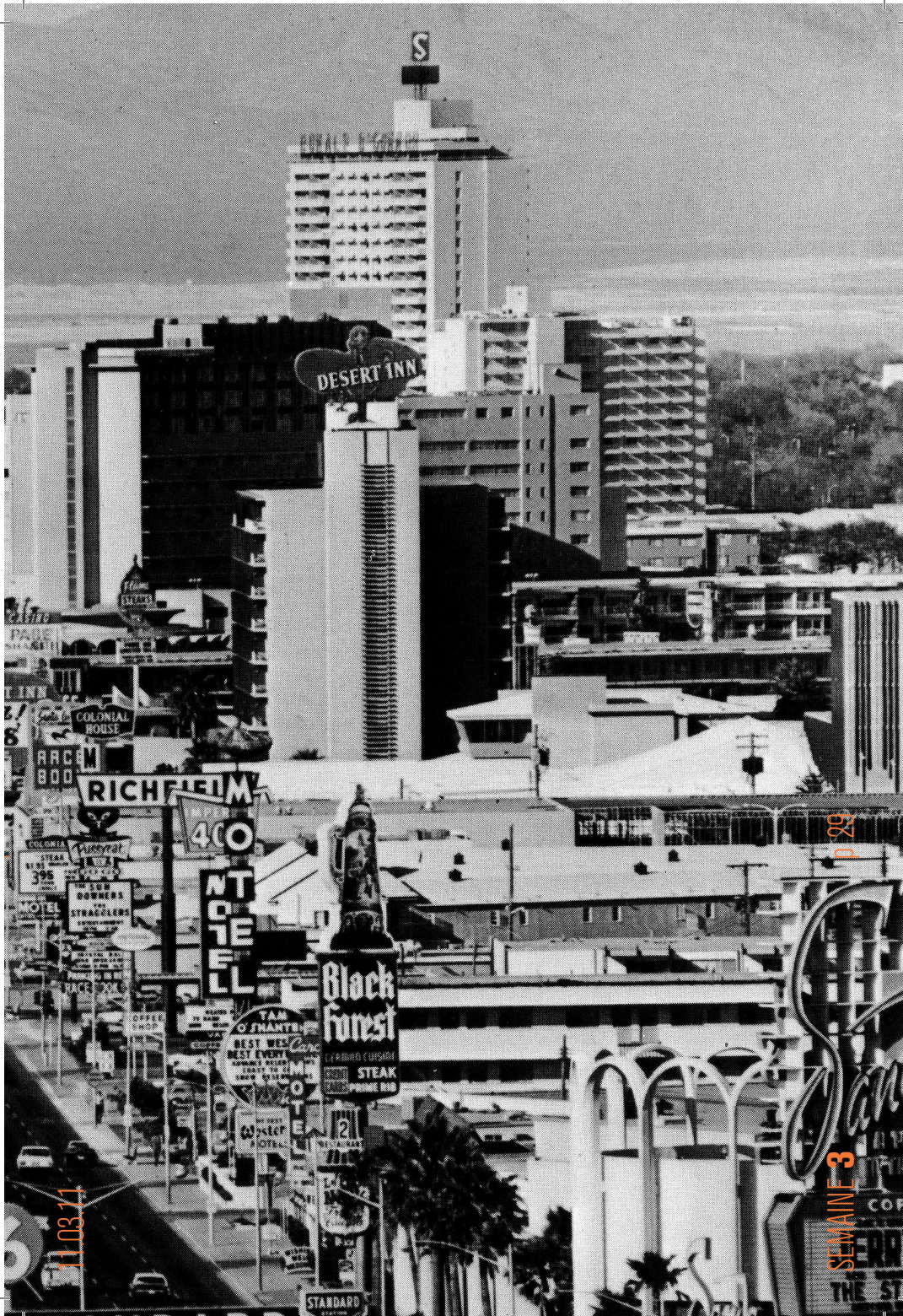


PROJET  
PROGRAMME PUBLIC

10/23/11

10/23/11

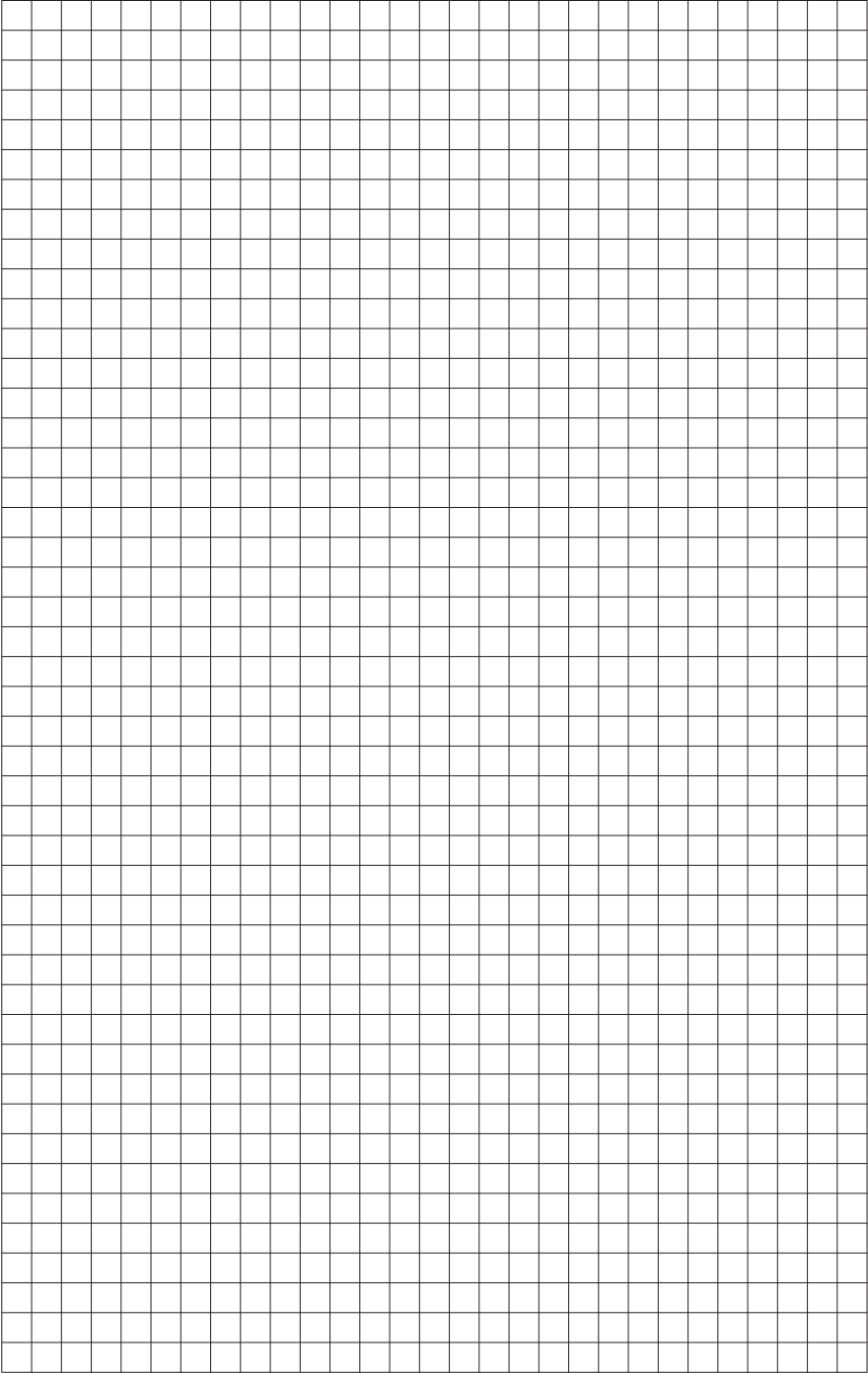




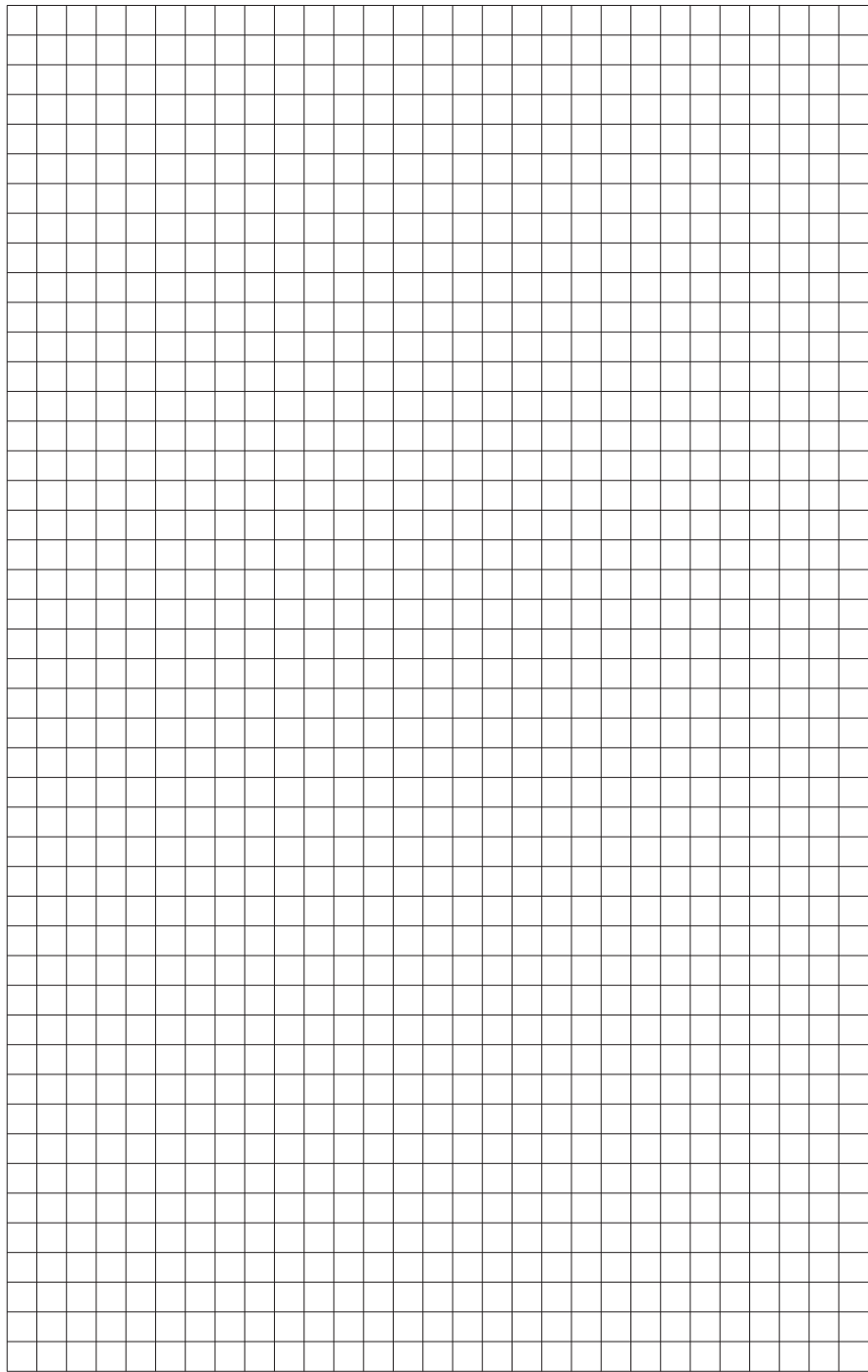
11.03.11

29

SEMAINE 3







17.03.11

10:15 BLOG REVIEW / Q&A

11:15 PAUSE 15 MIN

TECTONIKES

SG 1

11:30

VILLES ARCHIPELS 2  
TECTONIKES:  
GRECS / VITRUVÉ / PALLADIO

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

p 32

B3

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC

# D4 – PROJET INDIVIDUEL / PROJET DE STUDIO

DISCUSSION:  
PROGRAMME / DESSINS / MAQUETTES //  
EN DÉVELOPPEMENT  
VENDREDI, 16H30 / TABLE RONDE

B4 p 36  
→ TYPOLOGIES

# D4

## » FOCUS:

17.03.11 – 18.03.11  
CLOISONS / PLAFONDS // MURS / DALLES



Cette affirmation est parfaitement représentative du préjugé le plus insigne des premiers architectes modernes. Mais voyons maintenant ce qu'en dit Lévi-Strauss:

Le bricoleur est apte à exécuter un grand nombre de tâches diversifiées ; mais, à la différence de l'ingénieur, il ne subordonne pas chacune d'elles à l'obtention de matière première et d'outils, conçus et procurés à la mesure de son projet: son univers instrumental est clos, et la règle de son jeu est de toujours s'arranger avec «les moyens du bord», c'est à-dire un ensemble à chaque instant fini d'outils et de matériaux, hétéroclites au surplus, parce que la composition de l'ensemble n'est pas en rapport avec le projet du moment, ni d'ailleurs avec aucun projet particulier, mais est le résultat contingent de toutes les occasions qui se sont présentées de renouveler ou d'enrichir le stock, ou de l'entretenir avec les résidus de constructions et de destructions antérieures.

SPATULE

LAME DE SCIE MÉTALLIQUE

LAME

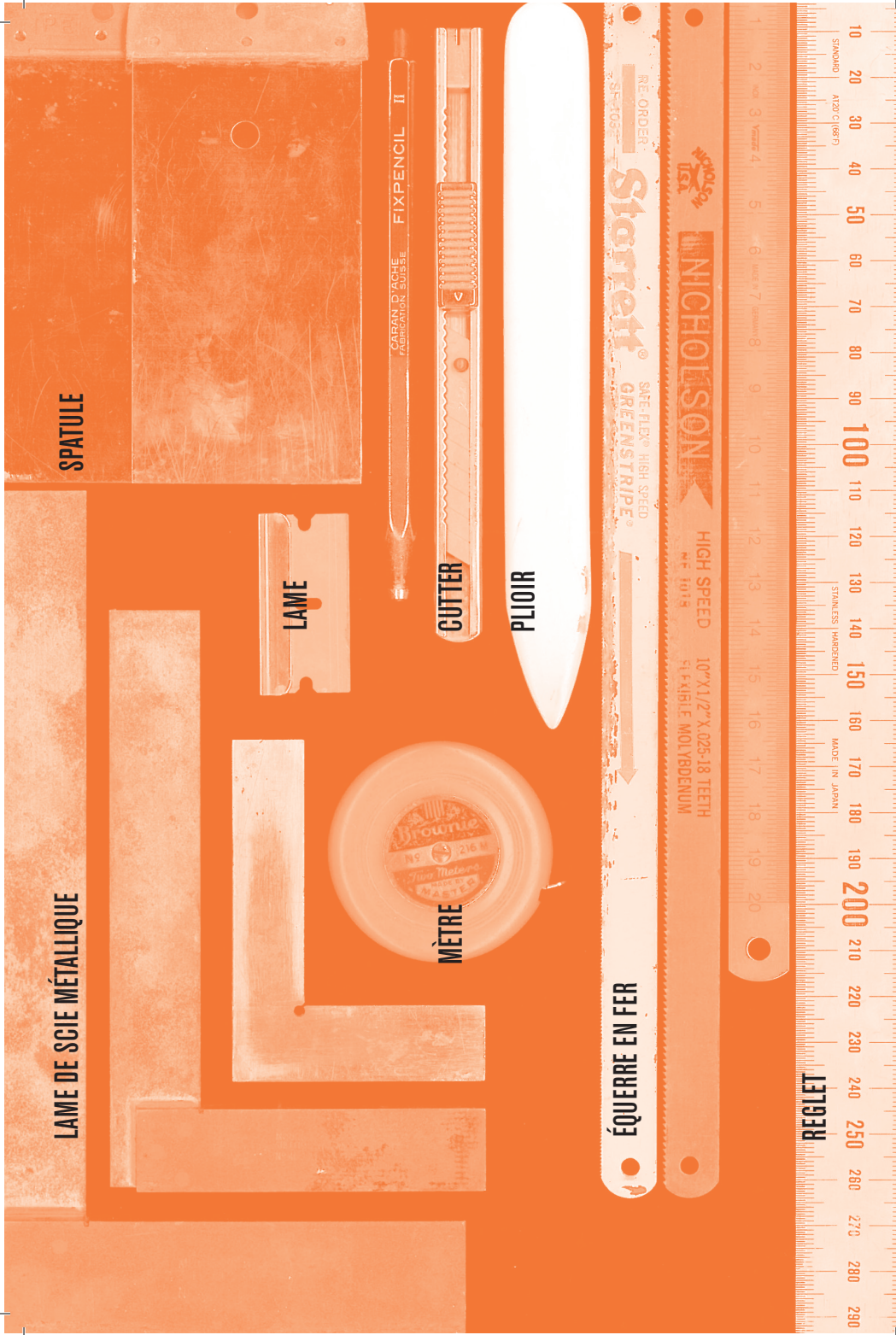
MÈTRE

CUTTER

PLIOIR

ÉQUERRE EN FER

REGLET





## » FOCUS :

17.03.11 – 18.03.11

CLOISONS/PLAFONDS // MURS/DALLES

L'ensemble des moyens du bricoleur n'est donc pas définissable par un projet (ce qui supposerait d'ailleurs, comme chez l'ingénieur, l'existence d'autant d'ensembles instrumentaux que de genres de projets, au moins en théorie) ; il se définit seulement par son instrumentalité [...] parce que les éléments sont recueillis ou conservés en vertu du principe que «ça peut toujours servir». De tels éléments sont donc à demi particularisés : suffisamment pour que le bricoleur n'ait pas besoin de l'équipement et du savoir de tous les corps d'État ; mais pas assez pour que chaque élément soit astreint à un emploi précis et déterminé. Chaque élément représente un ensemble de relations, à la fois concrètes et virtuelles ; ce sont des opérateurs, mais utilisables en vue d'opérations quelconques au sein d'un type Le bricoleur, qui se trouve représenté dans «l'homme à tout faire», est de toute évidence bien plus que cela. «Tout le monde sait que l'artiste tient à la fois du savant et du bricoleur» ; mais, si la création artistique se trouve ainsi à mi-chemin entre la science et le bricolage, cela ne veut pas dire que le bricoleur est «arriéré». «On pourrait être tenté de dire que [l'ingénieur] interroge l'univers, tandis que le bricoleur s'adresse à une collection de résidus d'ouvrages humains.» Il faut souligner qu'il n'est nullement question de primauté ici. Tout simplement, le savant et le bricoleur se distinguent «par les fonctions inverses que, dans l'ordre instrumental et final, ils assignent à l'événement et à la structure, l'un faisant des événements [...] au moyen de structures, l'autre des structures au moyen d'événements».

24.03.11

10:15 INTRO SITE/  
FAÇADES/TOIT / REZ /  
BLOG REVIEW

11:15 PAUSE 15 MIN

## TYPOLOGIES

SG 1

11:30 VILLES ARCHIPELS 3:  
TYPOLOGIES: LA SERENISSIMA  
DESSINS TECHNIQUES

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

p 36

B4

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT

Cette étape consiste en un workshop de 2 semaines, qui transforme la matrice verticale en projet de studio. Elle est introduite dans un contexte urbain. Cette nouvelle condition stimule les réflexions à propos de l'impact que chaque projet architectural génère et reçoit dans une situation urbaine: sur les plans social, morphologique, urbain et architectural. Les zones périphériques du projet commencent à se transformer en interaction avec le site: le rez-de-chaussée, le toit et ensuite les façades.

## SITE / REZ / TOIT

### »» OBJECTIFS:

- » développer des stratégies pour l'insertion du projet dans le contexte
- » développer des stratégies concernant la transition du système horizontal de la ville au système vertical de la matrice
- » développer un ou plusieurs programmes pour le rez-de-chaussée et la toiture du quartier vertical, en relation avec les programmes déjà établis
- » articuler ces programmes dans un projet architectural

### »» CONTRAINTES:

- » le rez et le toit sont à envisager comme continuation de la topographie urbaine

### »» FORMES:

- 1) CARTE DU SITE
- 2) DIAGRAMMES: SITE / REZ / TOIT
- 3) PROGRAMMES développés au sein du studio
- 4) TEXTE PROJET, cent mots max
- 5) PLANS ET COUPES, DESSINS DES ENVIRONS (REZ / TOIT) dessiner et localiser les liens physiques et le rapport avec le site et le quartier lausannois; préparer les dessins pour l'insertion dans la carte verticale du projet (plan du quartier)
- 6) MAQUETTE construction et développement du projet en maquette

24.03.11-08.04.11

LA VIE [MÉTROPOLITAINE] MODE D'EMPLOI  
SITE, REZ-DE-CHAUSSEE, TOIT

- 7) CARTE DU QUARTIER VERTICAL (projet de studio)
- 8) COUPES DU QUARTIER VERTICAL (projet de studio)

### »» POUR LA SEMAINE PROCHAINE:

charger blog: texte, dessins, photos

### DELAYS / ORGANISATION:

- Site / Rez-de-chaussée / Toit" constituant des parties du projet de studio et seront développées tout au long du semestre. En voici les rendus principaux (4 sur le semestre):
- critique intermédiaire M2
- critique finale F2
- 1 critique par groupes de deux studios (D8)
- Les rendus se feront toujours sous la même forme - dessins imprimés, maquettes d'études, maquettes et sous forme digitale sur le blog (les dessins seront enregistrés et téléchargés en format pdf chaque semaine, montrant l'état de développement du projet, ils ne seront pas "finis" au sens propre). Le blog sera utilisé comme outil de communication et de documentation pendant tout le semestre, il doit être mis à jour chaque semaine.

## MOULAGE EN PLÂTRE MANUEL

### 1 construire le moule

- » dessin constructif (volume déplié) sur le carton
- » couper et monter le carton (le moule doit être étanche!)
- » monter des contreforts pour renforcer le moule
- » réutilisation du moule: le construire en parties démontables
- » endroits difficiles d'accès: utiliser du foam (démontage: dissoudre avec de l'acétone)

### 2 préparer le moule

- » appliquer du vernis (shellac) pour vitrifier le carton (2x si nécessaire) et laisser sécher (~10°)
- » appliquer de l'anti-adhérent (vaseline) pour un décoffrage simple

» pour des formes grandes et fragiles: armer le plâtre avec une grille métallique (insérer dans le plâtre pendant le coulage)

### 3 mélanger le plâtre

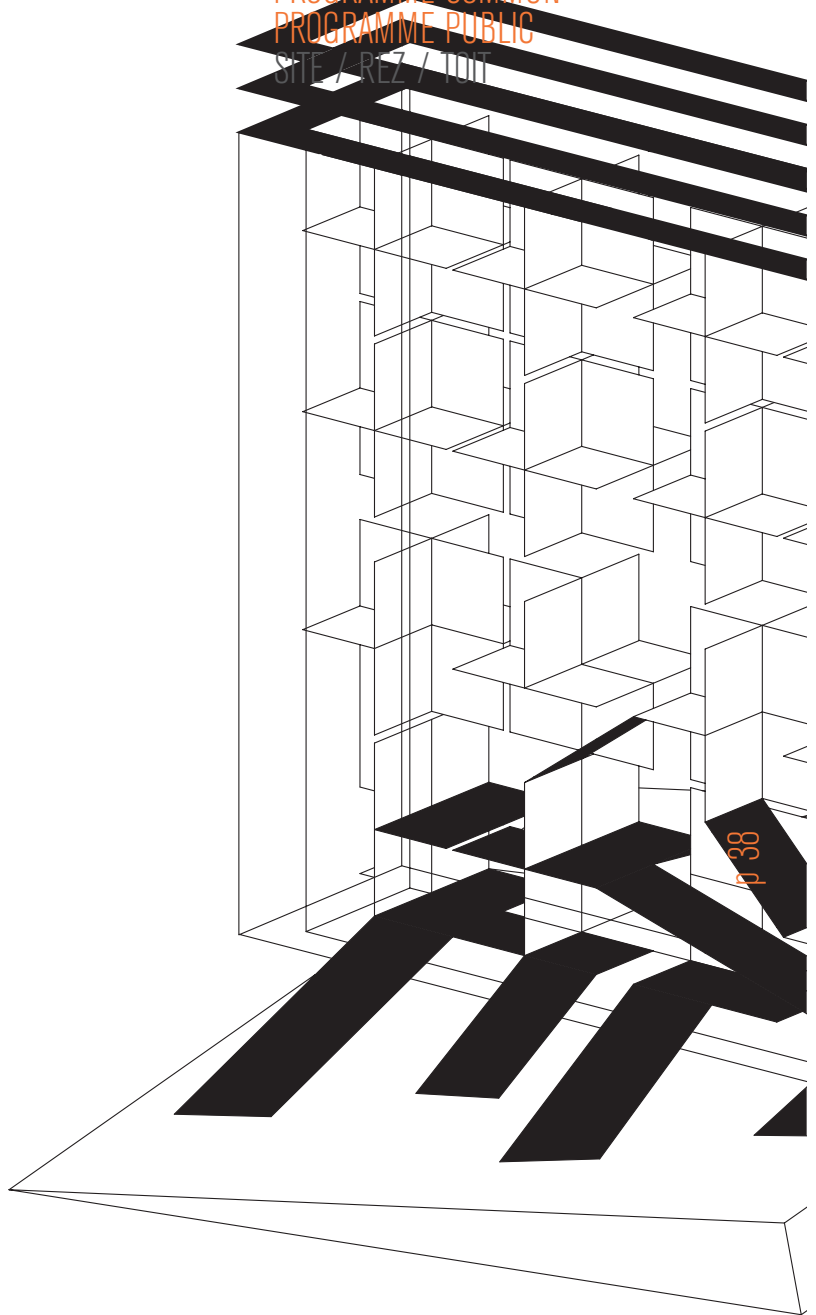
RELATION DE MÉLANGE: 1 EAU / 1.5 PLÂTRE (pl. à mouler)

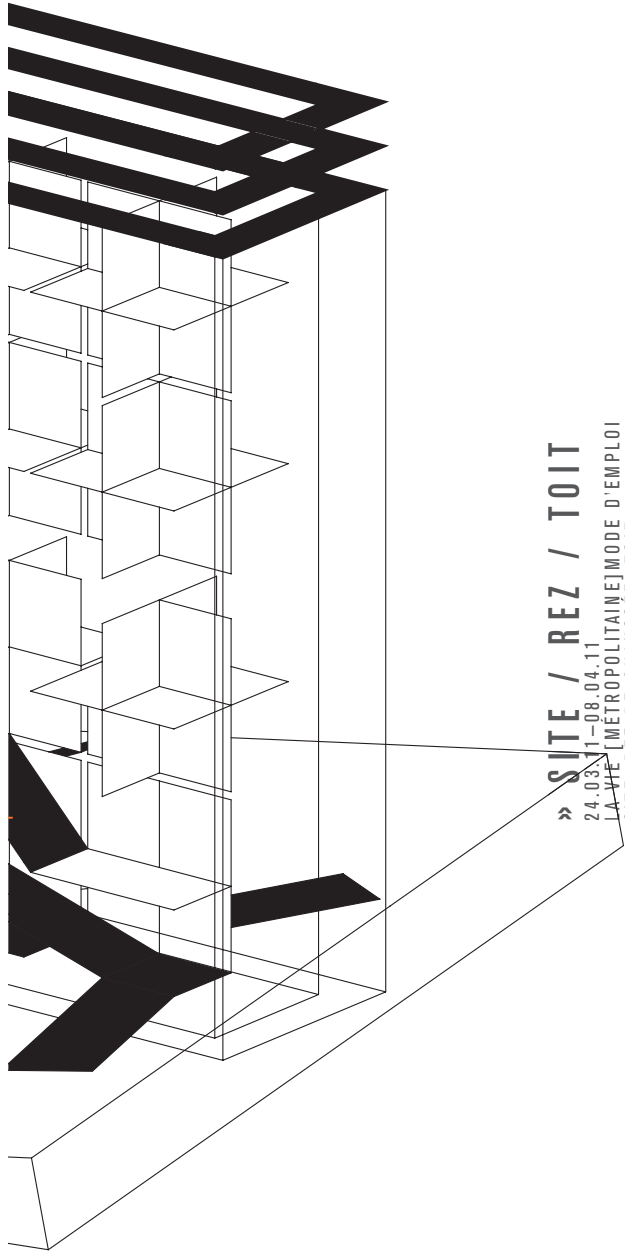
- » calculer le volume: 1l plâtre liquide = 2/3l d'eau + 1l plâtre
- » ajouter le plâtre lentement à l'eau
- » remuer le plâtre jusqu'à ce qu'il commence à solidifier (il devient chaud, ~10°)

### 4 couler le plâtre

- » couler le plâtre dans le moule
- » frapper le moule pour enlever les bulles d'air
- » lisser la surface avec une règle

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT

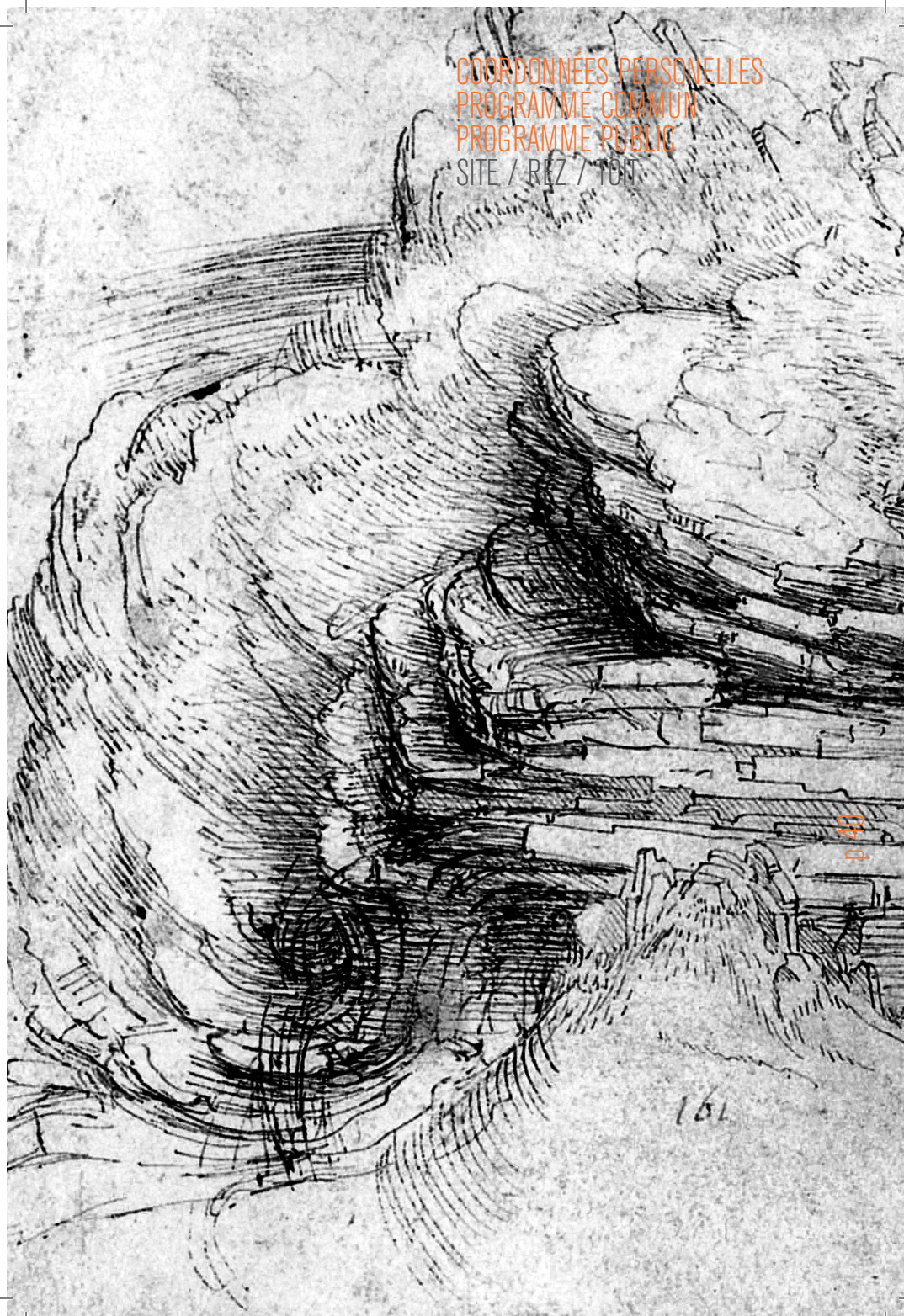




» SITE / REZ / TOIT

24.03.11-08.04.11  
LA VIE [METROPOLITAINE] MODE D'EMPLOI  
SITE, REZ-DE-CHAUSSEE, TOIT

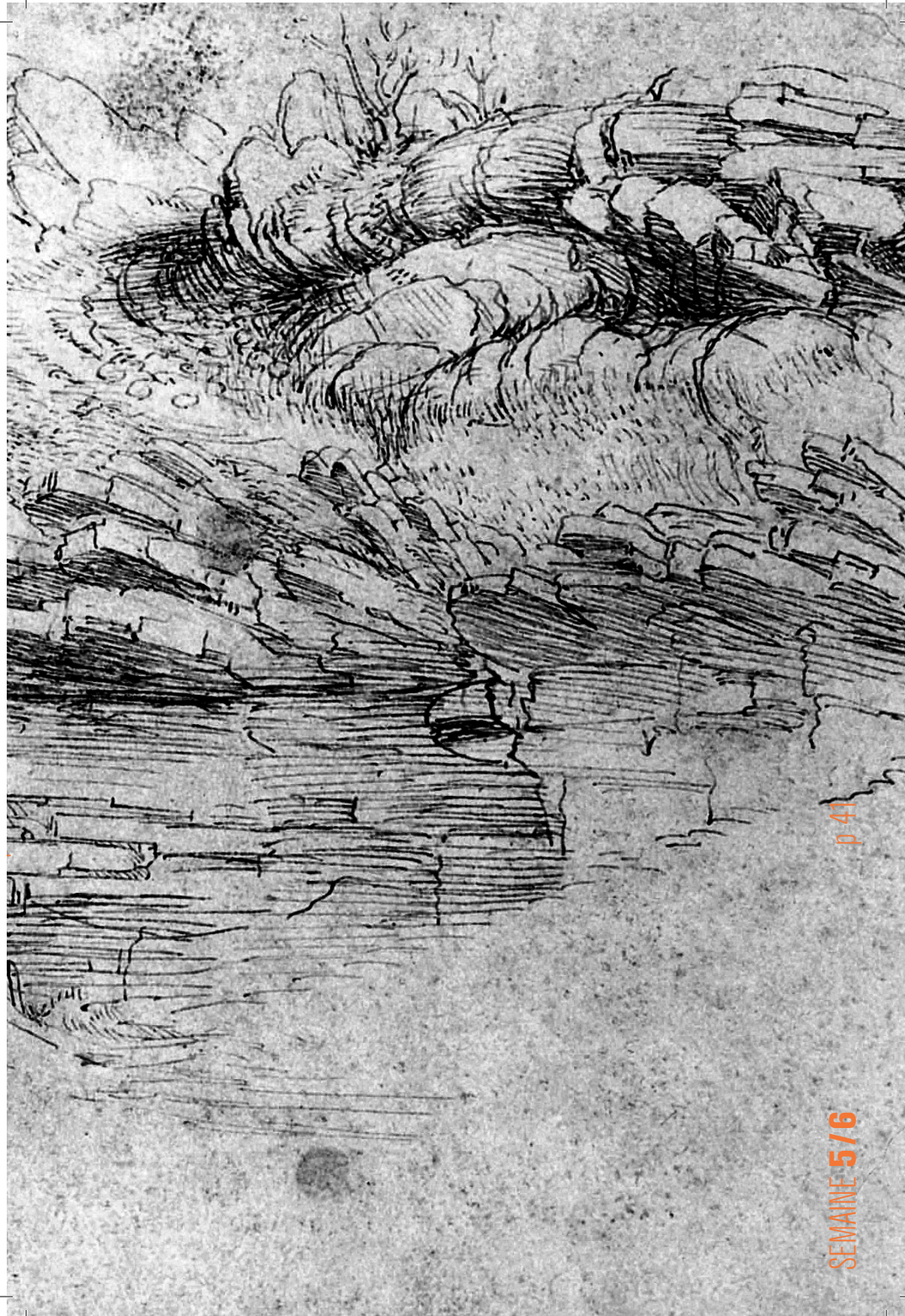
COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT



040

161





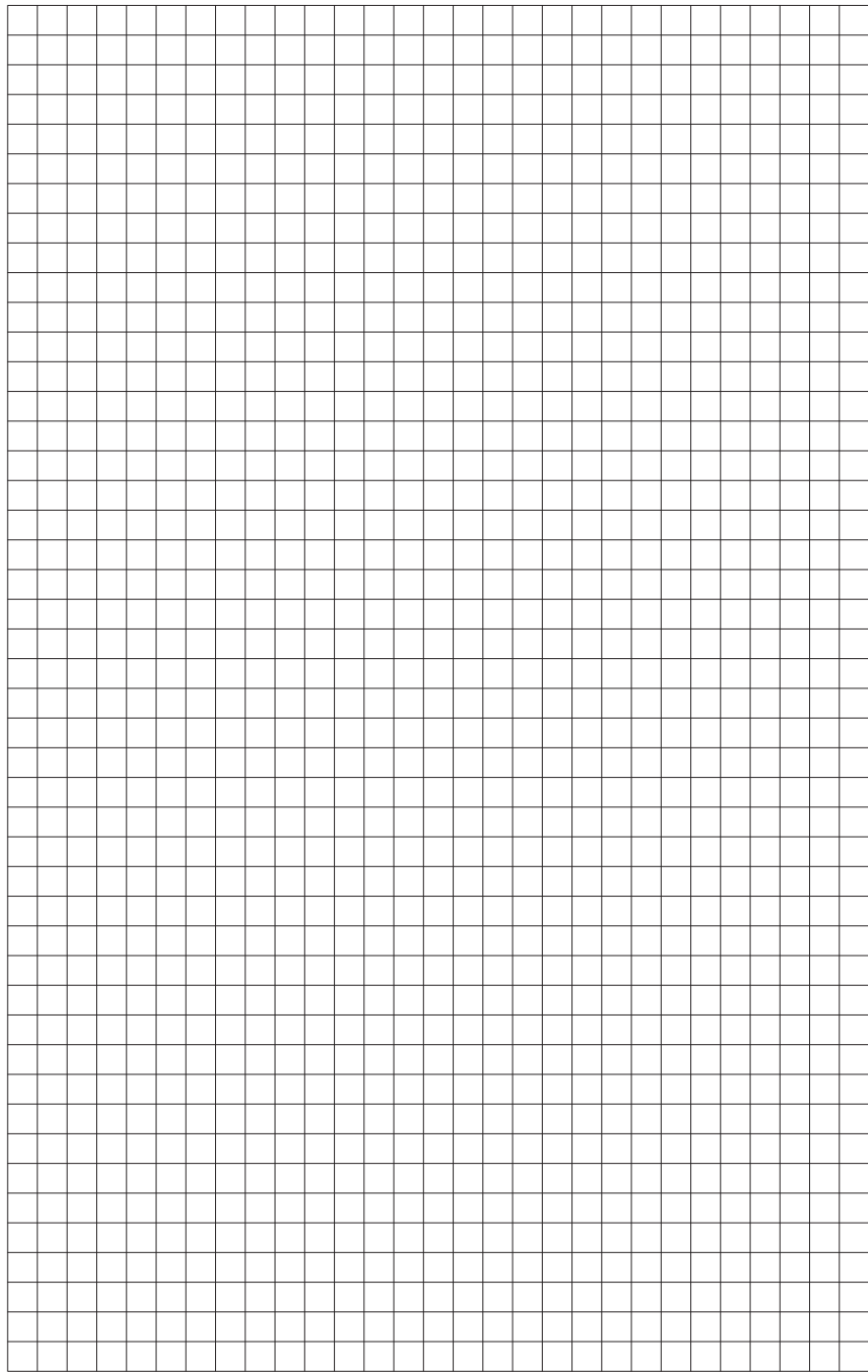
COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT

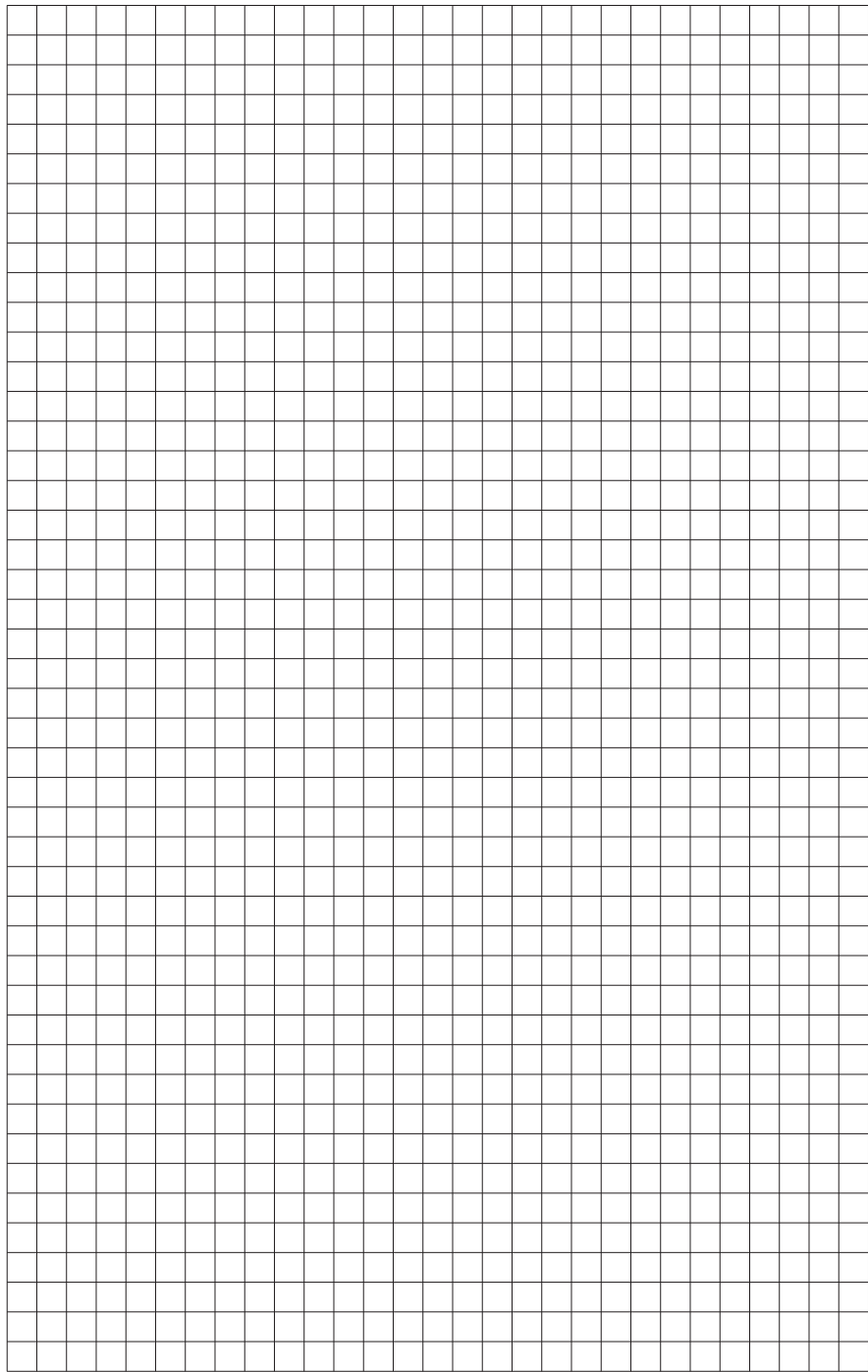




» SITE / REZ / TOIT

24.03.11-08.04.11  
LA VIE - L'METROPOLITAINE]MODE D'EMPLOI  
SITE, REZ, DE-CHAUSSÉE, TOIT





**BANDE ADHÉSIVE**

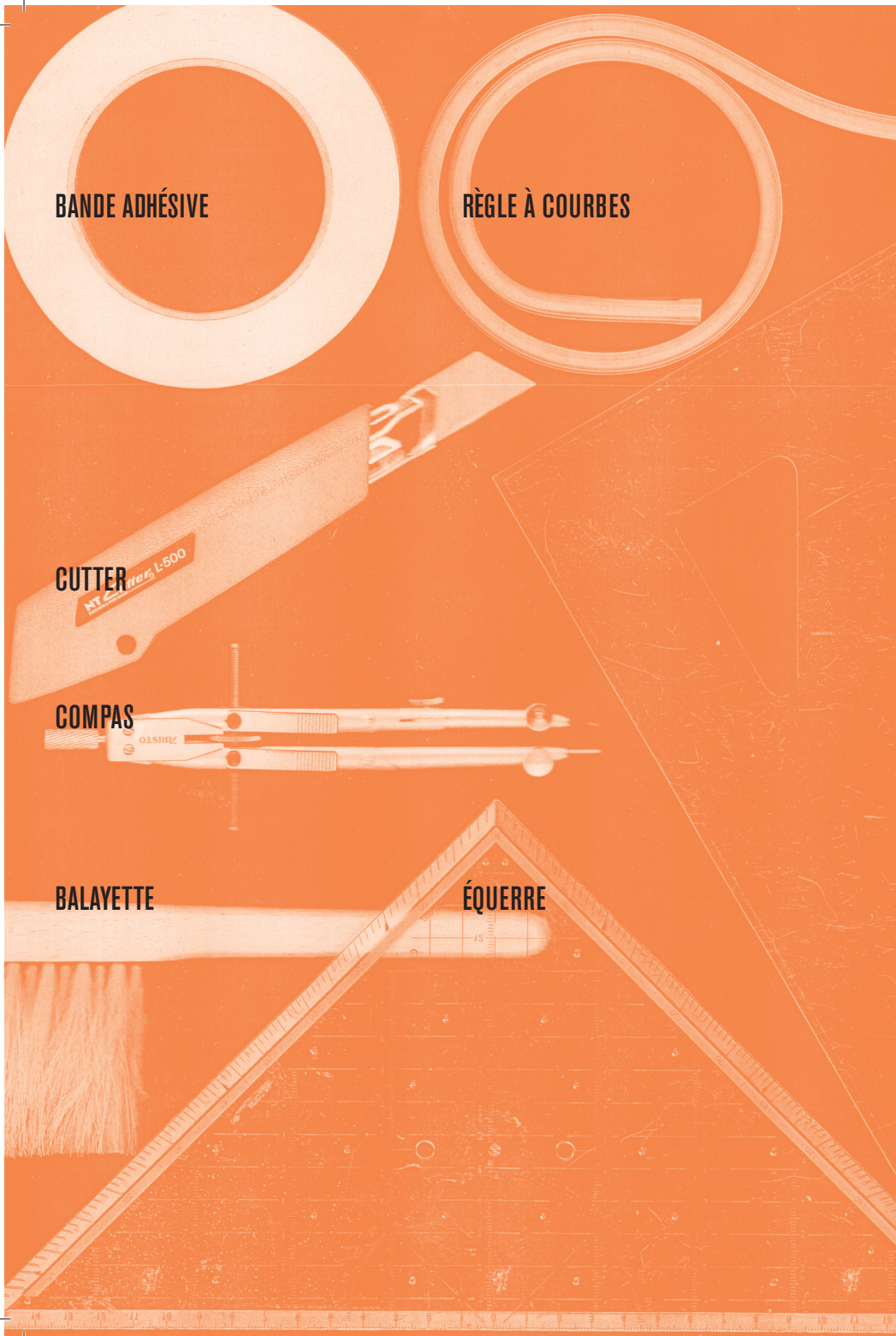
**RÈGLE À COURBES**

**CUTTER**

**COMPAS**

**BALAYETTE**

**ÉQUERRE**



## VADE-MECUM DE L'ÉTUDIANT(E) 1

Étudiant(e) est un mot dérivé du latin *studere* qui signifie «s'appliquer à apprendre quelque chose».

1. Chaque étudiant(e) est présent(e) à l'atelier durant l'ensemble des heures consacrées au projet afin de pouvoir bénéficier, à tout moment, des interventions des enseignants. Il ou elle y effectue l'ensemble des travaux qui lui sont demandés.
2. Les maquettes ne se réalisent pas à l'atelier de maquette, mais dans l'atelier de première année. Pour les maquettes en plâtre, les étudiant(e)s travaillent strictement aux tables prévues dans les studios. Absolument pas de plâtre dans les lavabos !
3. Chaque étudiant(e) est présent(e) systématiquement à l'atelier avec l'ensemble de son matériel de travail
4. Chaque semaine le Blog est actualisé pour documenter le processus de travail (délais dans le programme)
5. Chaque étudiant(e) conserve ses travaux, les dessins affichés et les maquettes exposées, tout est ainsi en permanence à disposition de l'équipe d'enseignement qui procède à des évaluations continues.
6. La critique à la table s'effectue à condition que l'étudiant(e) présente les documents demandés.
7. Les ateliers sont sous la responsabilité des étudiant(e)s de l'Ecole d'architecture. Chacun(e) maintient sa place de travail et ses abords en ordre. Tous les locaux sont non-fumeur.
8. L'utilisation des téléphones portables est interdite pendant les cours et les critiques. Dans l'atelier, les téléphones sont admis à condition de les laisser en mode silencieux.
9. Dans les salles de cours, les ordinateurs portables sont utilisés uniquement lors des cours informatiques.

07.04.11

**LA VIE [MÉTROPOLITAINE]  
MODE D'EMPLOI / SG 1**

CRITIQUE INTERMÉDIAIRE. QUARTIER VERTICAL  
JEUDI, PAR GROUPES DE DEUX STUDIOS /  
DANS LES ATELIERS

M2

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT

p 48





08.04.11

## E2— LA VIE [MÉTROPOLITAINE] MODE D'EMPLOI

CRITIQUE INTERMÉDIAIRE  
VENDREDI, 9H, HALL SG

p 50  
INTERVAL LECTURE  
E2

## » SITE / REZ / TOIT

24.03.11—08.04.11  
LA VIE [MÉTROPOLITAINE] MODE D'EMPLOI  
SITE, REZ-DE-CHAUSSEE, TOIT

SEMAINE **7**

p 49

14.04.11

10:15  
RETROSPECTIVE  
INTRO FAÇADES

INTERVAL LECTURE

11:15 PAUSE 15 MIN

11:30 MORE OF THE RED BALLOON

SG 1

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

14.04.11

QUARTIER VERTICAL / FAÇADES

PROJET:  
FAÇADES

»» OBJECTIFS:

- » développer des stratégies au sein du studio pour les 4 façades du projet
- » développer leur rapport à l'extérieur, comme 'faces' de l'immeuble, contribuant à son identité
- » définir le rapport entre les façades et les rues escalier, qui se superposent, relevant ainsi à la fois du public et du privé.

»» CONTRAINTES:

- » définir l'épaisseur maximale des façades
- » définir la matérialité
- » définir les principes de construction

»» FORMES:

- 1) CARTES VERTICALES DES 4 FAÇADES définir la stratégie pour les 4 façades
- 2) TEXTE STRATÉGIES FAÇADES, cent mois max
- 3) PLANS ET COUPES  
dessiner des coupes transversales et longitudinales des façades  
préparer les dessins pour l'insertion dans la carte verticale du projet (plan du quartier)

4) MAQUETTE construction et développement du projet en maquette

5) DESSINS DES 4 FAÇADES (projet de studio)

»» POUR LA SEMAINE PROCHAINE:

charger blog: texte, dessins, photos

DÉLAIS / ORGANISATION:

» Façades' constitue une partie du projet de studio et sera développée tout au long du semestre. En voici les rendus principaux (4 sur le semestre):

- critique finale F2
- 1 critique par groupes de deux studios (08)

Les rendus se feront toujours sous la même forme – dessins imprimés, maquettes d'études, maquettes et sous forme digitale sur le blog

(les dessins seront enregistrés et téléchargés en format pdf chaque semaine, montrant l'état de développement du projet, ils ne seront pas 'finis' au sens propre). Le blog sera utilisé comme outil de communication et de documentation pendant tout le semestre, il doit être mis à jour chaque semaine.

COORDONNÉES PERSONNELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES



05 – PROJET INDIVIDUEL /  
PROJET DE STUDIO

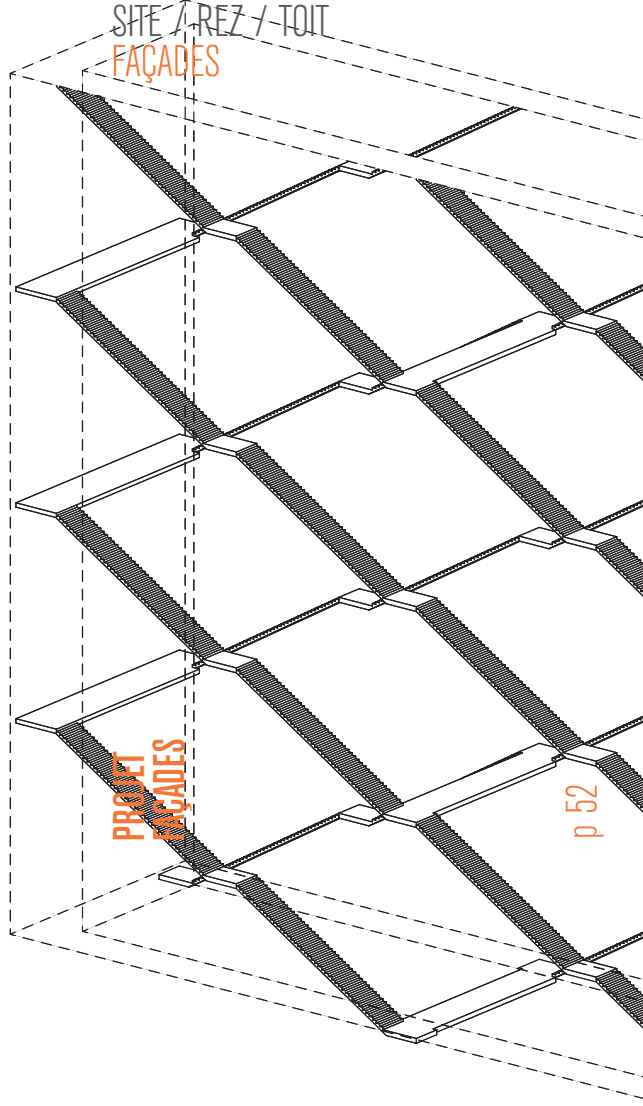
DISCUSSION:  
PROGRAMME / DESSINS / MAQUETTES //  
EN DEVELOPPEMENT  
VENDREDI, 16H30 / TABLE RONDE



05

B5 p 58  
TECTONIKES

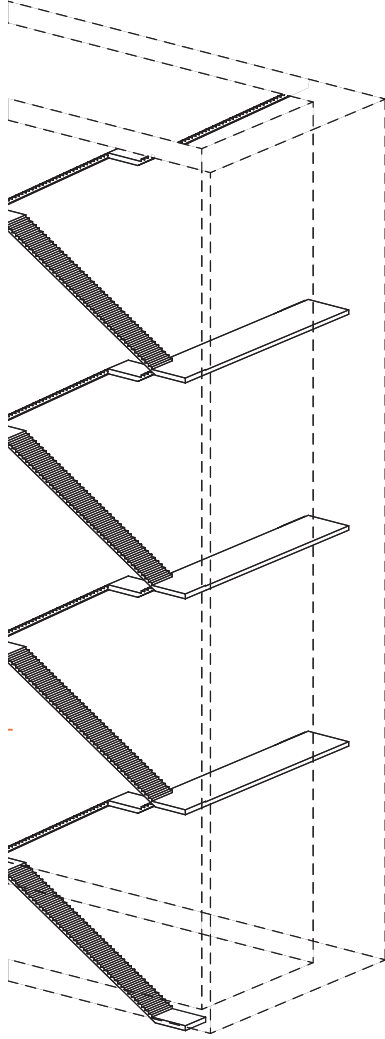
COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES



PROJET  
FAÇADES

p 52

15.04.11



SEMAINE **8**

p 53

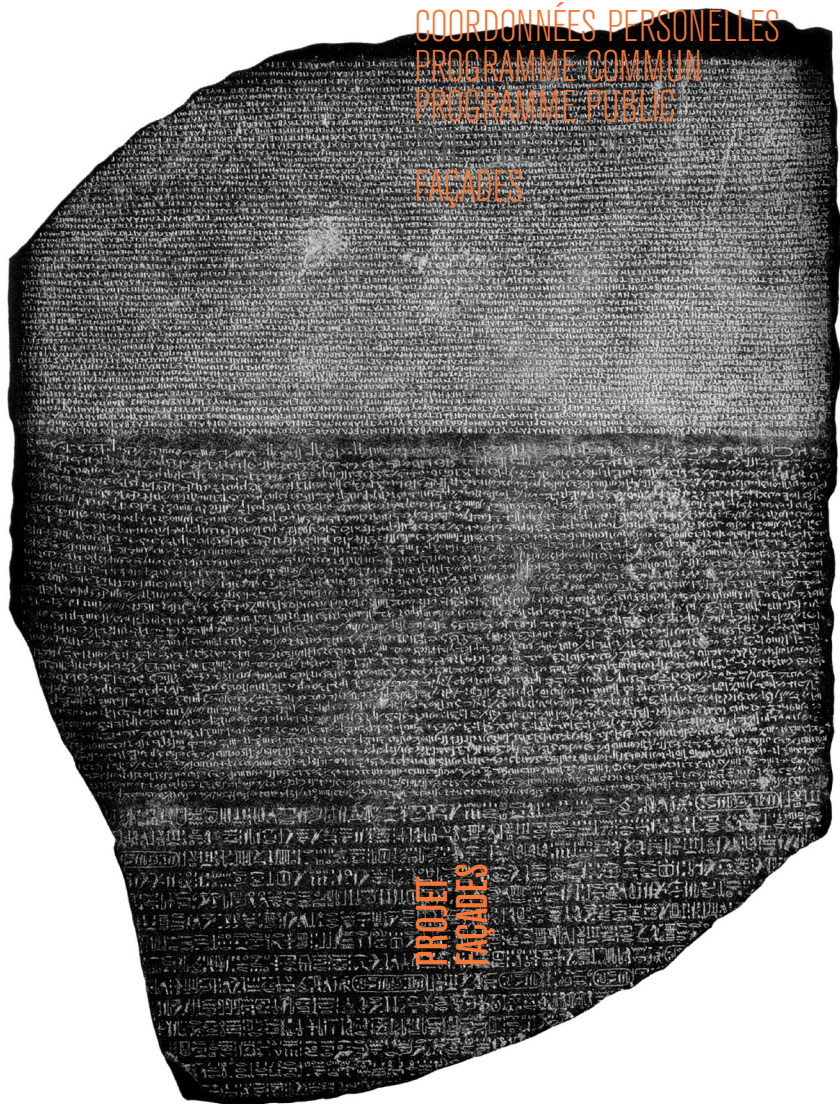
14.04.11

14.04.11

PROJET  
FACADES

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
FACADES

p 54





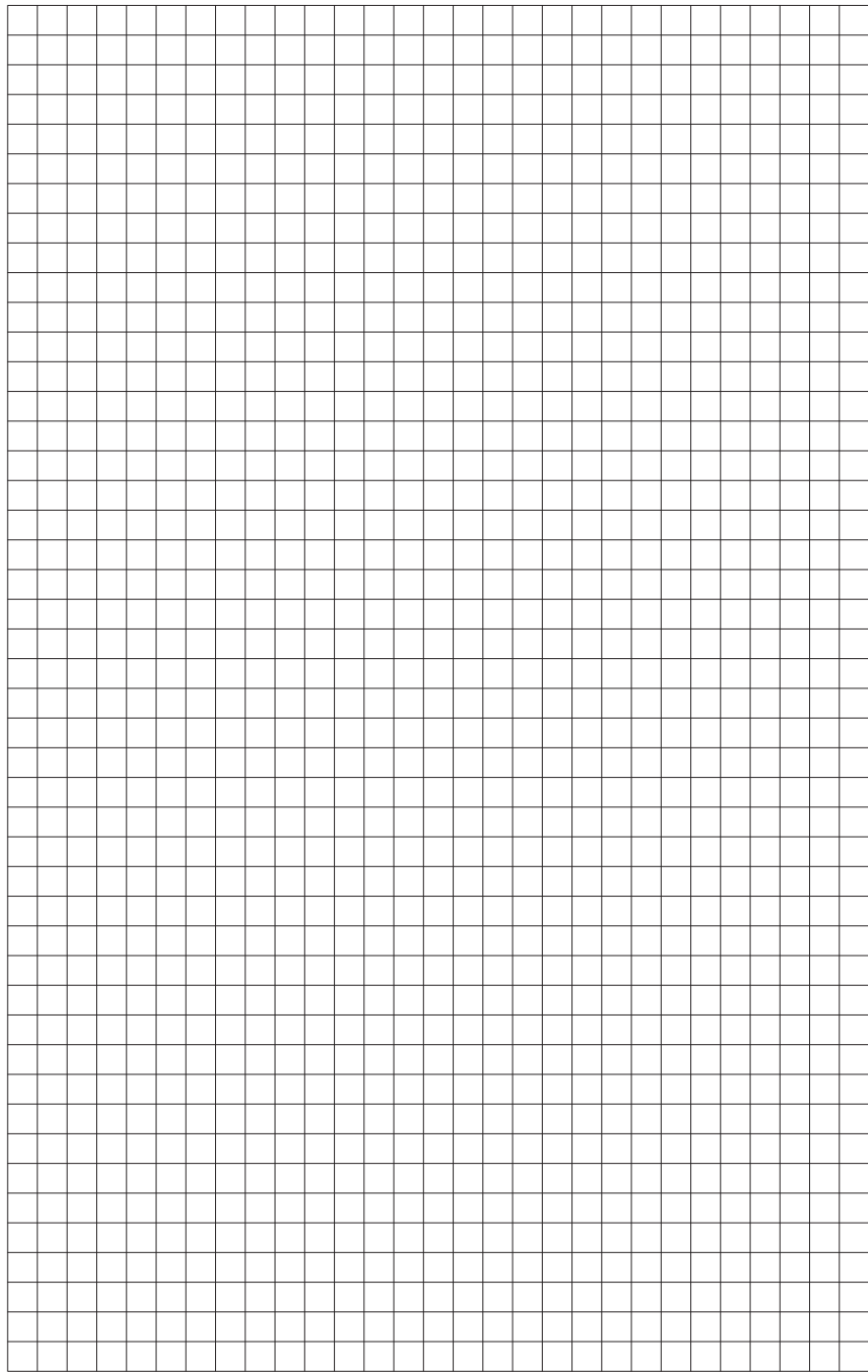


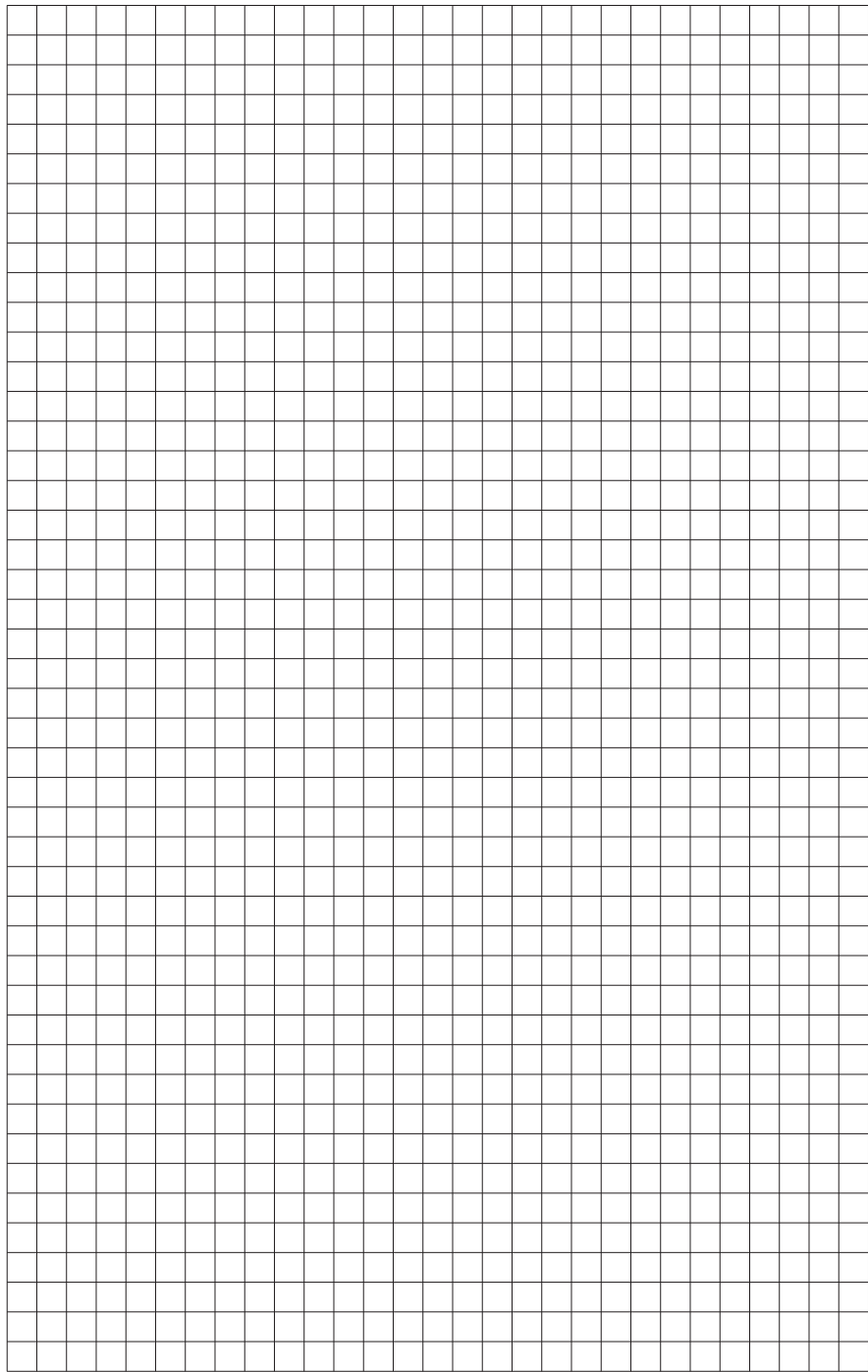
04

8

11

SCALA





21.04.11

10:15 INTRO RÉPÉRISSONS /  
BLOG REVIEW / Q&A

11:15 PAUSE 15 MIN

## TECTONIQUES

SG 1

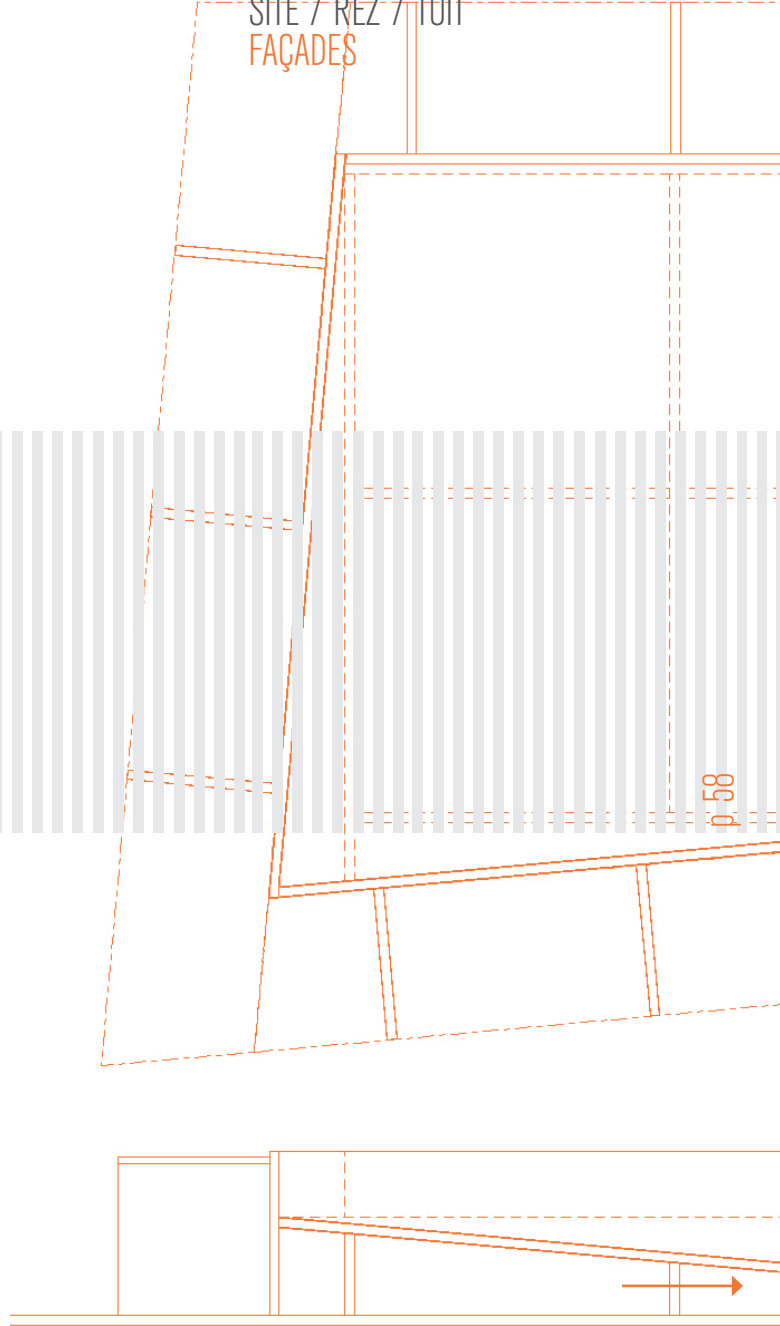
11:30 VILLES ARCHIPELS 4:  
TECTONIQUES: ATLAS OF NOVEL  
TECTONICS  
PLAN URBAIN

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

# B5

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES





22.04.11

D6 — PROJET INDIVIDUEL /  
PROJET DE STUDIO

DISCUSSION:  
PROGRAMME / DESSINS / MAQUETTES //  
EN DEVELOPPEMENT  
VENDREDI, 16H30 / TABLE RONDE

B6 p 60

→

INTERVAL LECTURE

» FOCUS:

21.04.11-22.04.11

STRUCTURE / MATERIAL SYSTEMS

**RÈGLEMENT D'ATELIER**

»ABSOLUMENT PAS DE PLÂTRE DANS LES LAVABOS!!

» mélanger / couler seulement dans les bassines à plâtre et seulement avec des gants

» après coulage, laisser sécher le plâtre dans le récipient à plâtre – renverser dans la poubelle à plâtre, uniquement quand il est sec

» nettoyage des outils seulement avec du papier mouillé

» séparation des déchets selon les poubelles marquées: papier, carton, plâtre, etc.

28.04.11

10:15 BLOG REVIEW / Q&A

11:15 PAUSE 15 MIN

INTERVAL LECTURE

SG 1 11:30 MORE OF THE RED BALLOON

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

28.04.11

QUARTIER VERTICAL / RÉPERCUSSIONS

»»» OBJECTIFS:

» le projet QUARTIER VERTICAL a une influence sur le site et vice versa: quelles seront les répercussions sur les alentours immédiats du projet et réciproquement après des durées de 5 et de 10 ans?

» articuler des stratégies de transformation au moyen d'une carte stratégique, par exemple: aspects topographique (rez-de-chaussée), topologique (continuité, discontinuité), horizontalité, verticalité

»»» CONTRAINTES:

» principes des scénarii développés par groupes de 2 studios

»»» FORMES:

1) CARTE(S) DES RÉPERCUSSIONS développer une méthode pour le dessin de la carte cartographier le site et les environs cartographier les transformations selon les horizons temporels donnés

2) TEXTE RÉPERCUSSIONS VILLE, 100 mots max

3) RECIT RÉPERCUSSIONS VILLE, 400 mots max

B6

PROJET:  
RÉPERCUSSIONS

4) CARTE(S) DU QUARTIER VERTICAL

cartographier les transformations selon les horizons temporels donnés

5) TEXTE RÉPERCUSSIONS QUARTIER VERTICAL, 100 mots max

6) RECIT RÉPERCUSSIONS QUARTIER VERTICAL, 400 mots max

7) MAQUETTE inventer des signes représentant les transformations dans les environs et dans le quartier vertical

»» POUR LA SEMAINE PROCHAINE:

charger blog: texte, dessins, photos

DÉLAIS / ORGANISATION:

Répercussions' constitue une partie du projet de studio et sera développée tout au long du semestre. En voici les rendus principaux (4 sur le semestre):

— critique finale F2

— 1 critique par groupes de deux studios (D8)

Les rendus se feront toujours sous la même forme – dessins imprimés, maquettes d'études, maquettes et sous forme digitale sur le blog (les dessins seront enregistrés et téléchargés en format pdf chaque semaine, montrant l'état de développement du projet, ils ne seront pas 'finis' au sens propre). Le blog sera utilisé comme de communication et de documentation pendant tout le semestre, il doit être mis à jour chaque semaine.

COORDONNÉES PERSONNELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES  
RÉPERCUSSIONS

p 60

29.04.11

**D7 – PROJET INDIVIDUEL /  
PROJET DE STUDIO**

DISCUSSION:  
PROGRAMME / DESSINS / MAQUETTES //  
EN DEVELOPPEMENT  
VENDREDI, 16H30 / TABLE RONDE

B7 p 72  
TECTONIQUES

D7

SEMAINE **10**

p 61

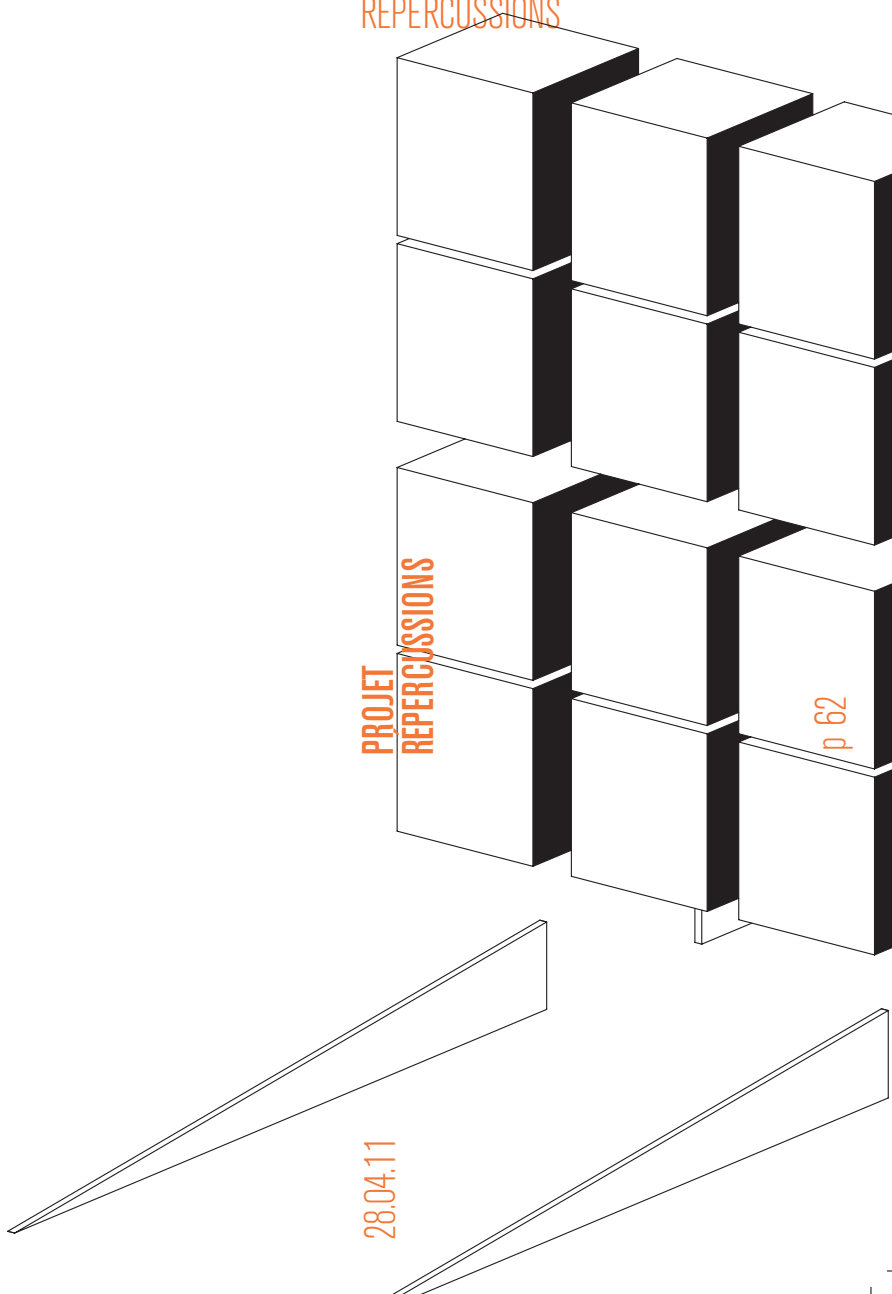
28.04.11

28.04.11

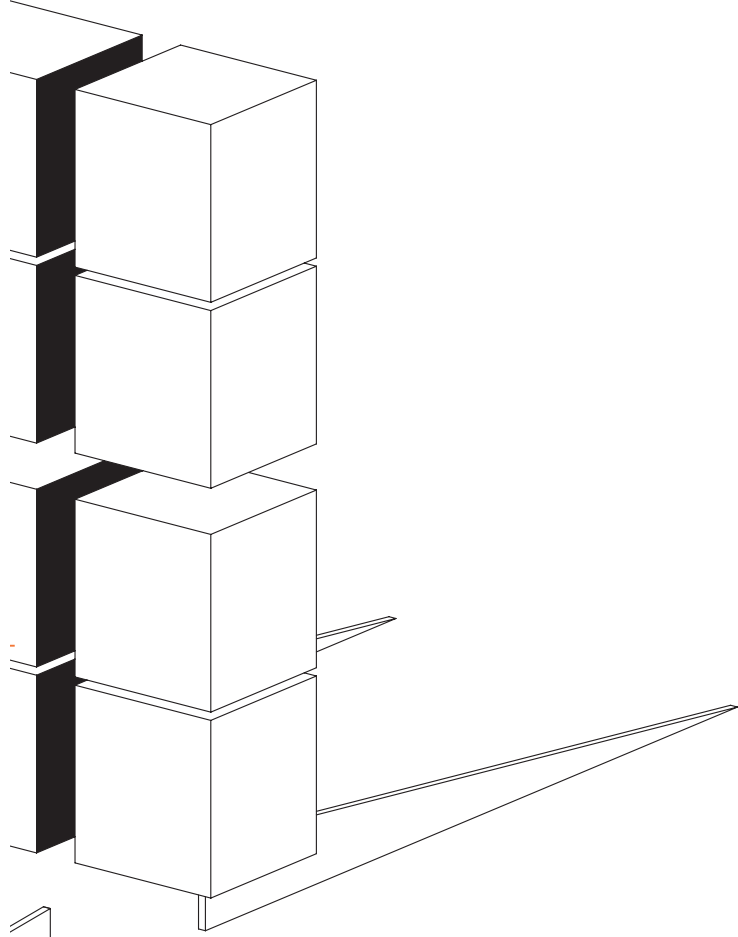
PROJET  
REPERCUSSIONS

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES  
REPERCUSSIONS

p 62



29.04.11



SEMAINE **10**

p 63



COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FACADES  
REPERCUSSIONS

PROJET  
REPERCUSSIONS

p 64

28.04.11

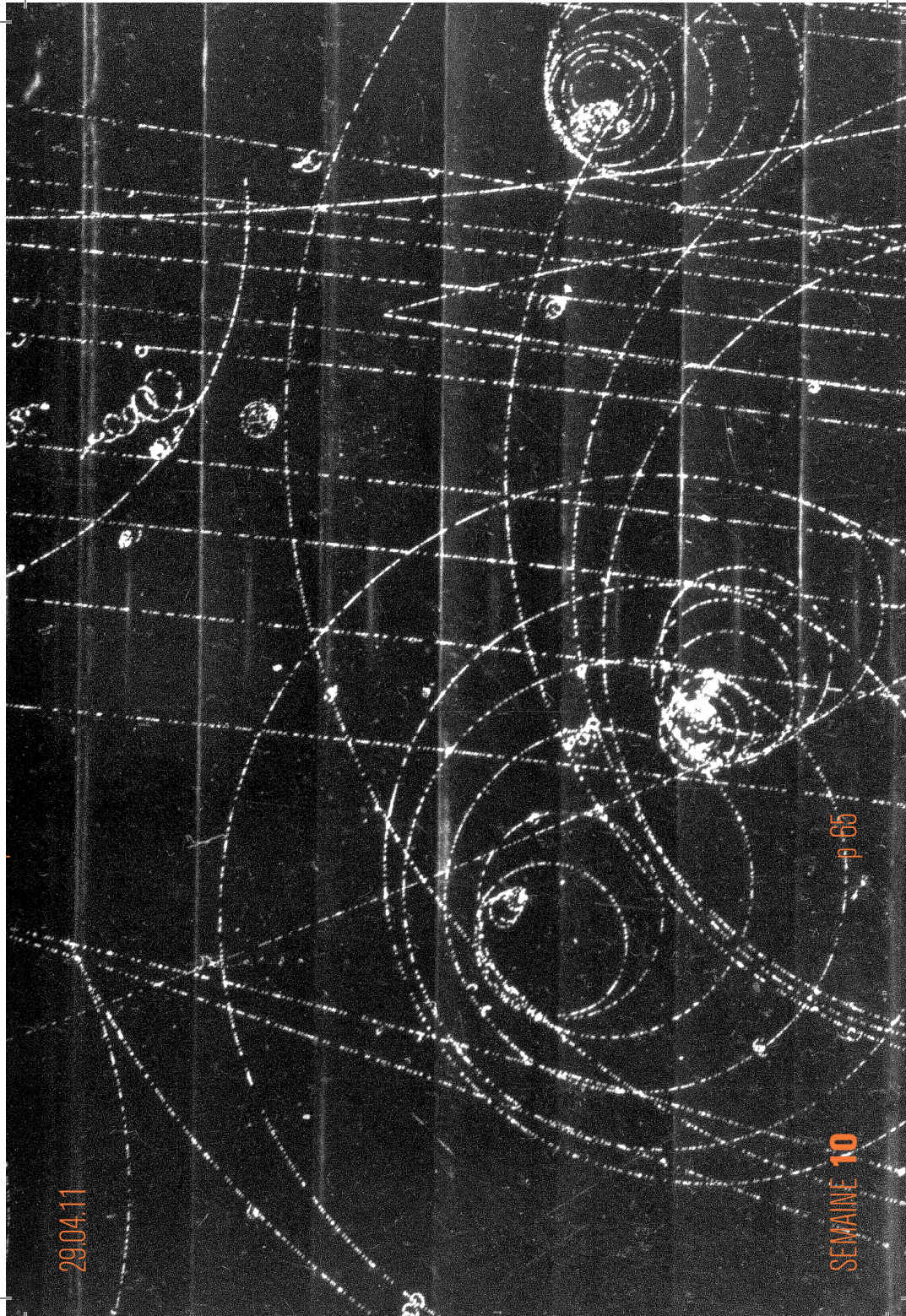
28.04.11



29.04.11

SEMAINE 10

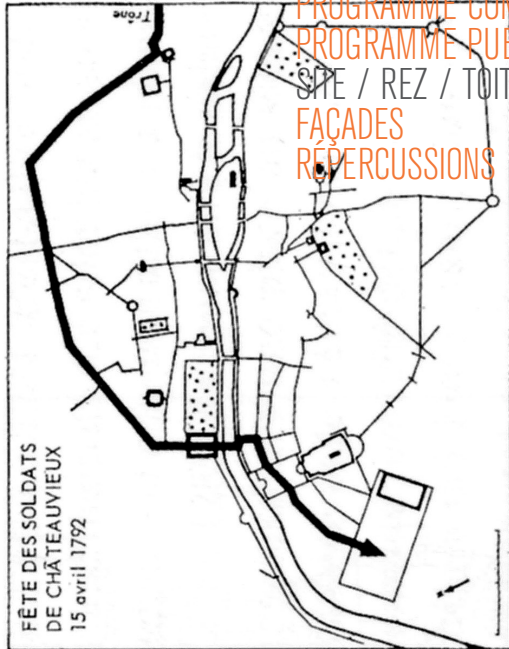
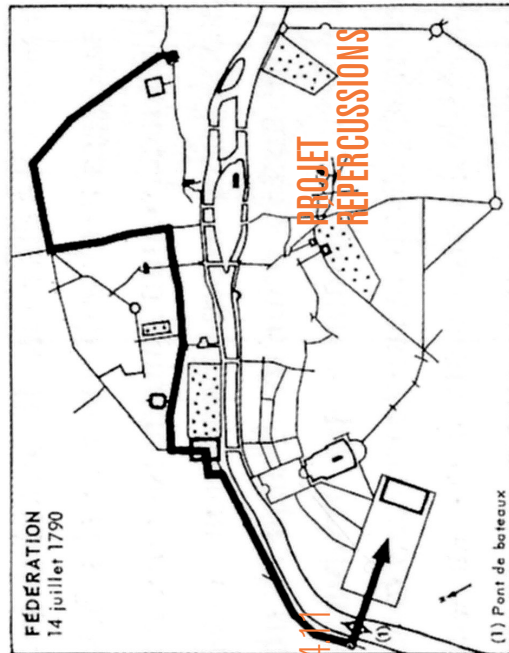
p. 65



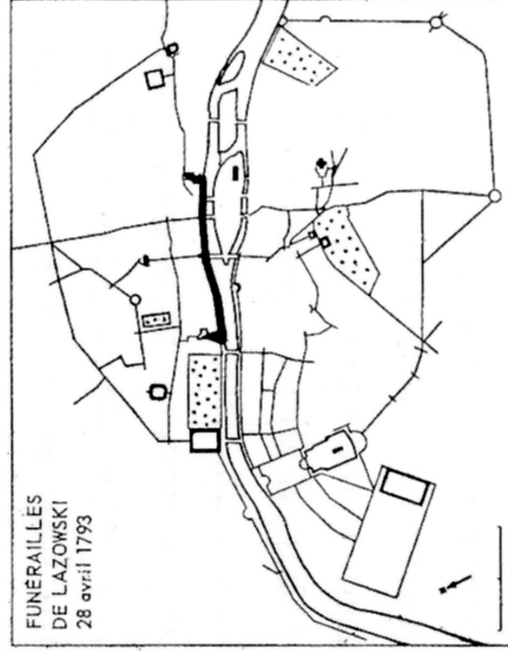
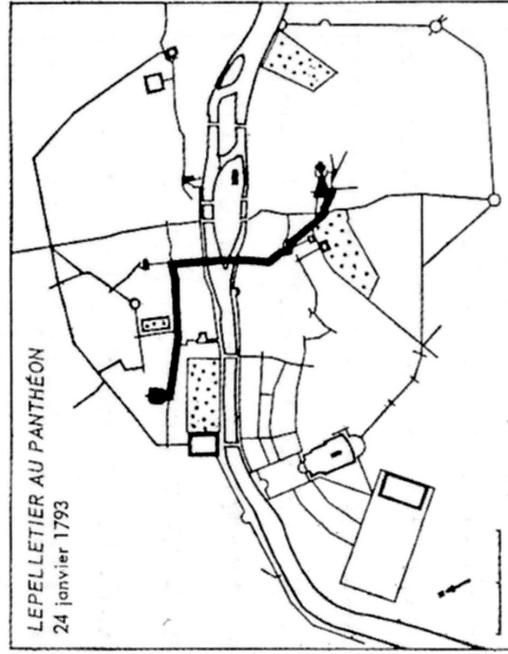
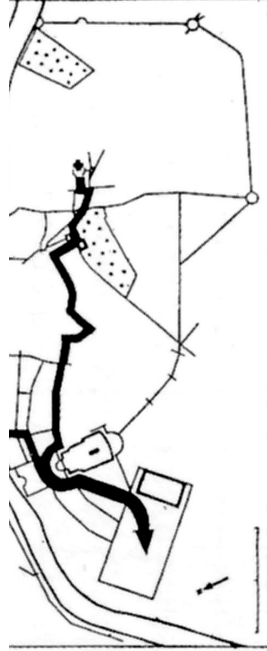
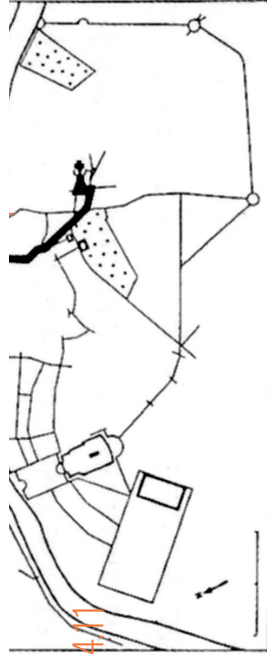


28.04.11

28.04.11  
PROJET  
REPERCUSSIONS

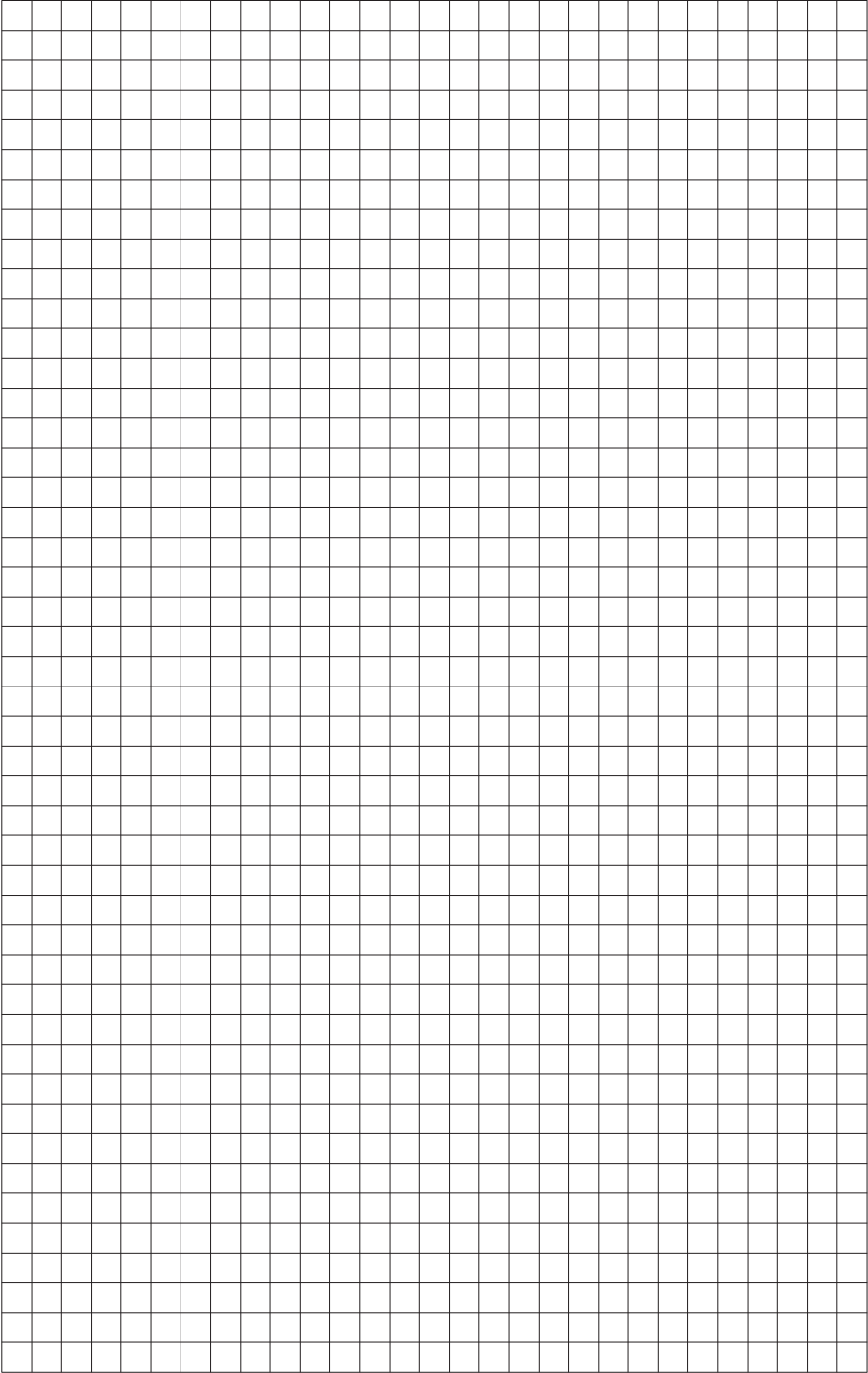


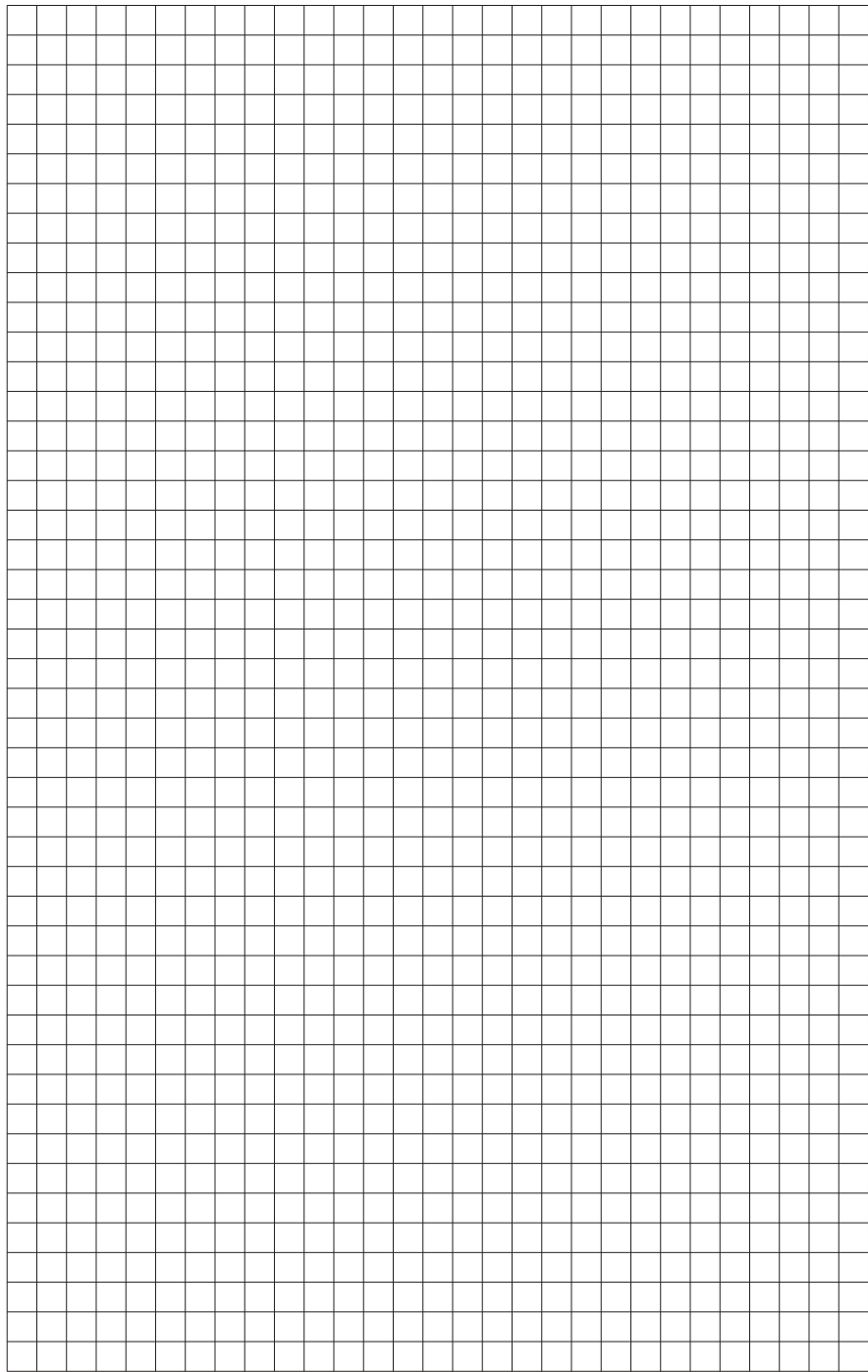
29.04/11



LEPELLETIER AU PANTHÉON  
24 janvier 1793

FUNÉRAILLÉS  
DE LAZOWSKI  
28 avril 1793





COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES  
RÉPERCUSSIONS

ÉQUERRE RÉGLABLE

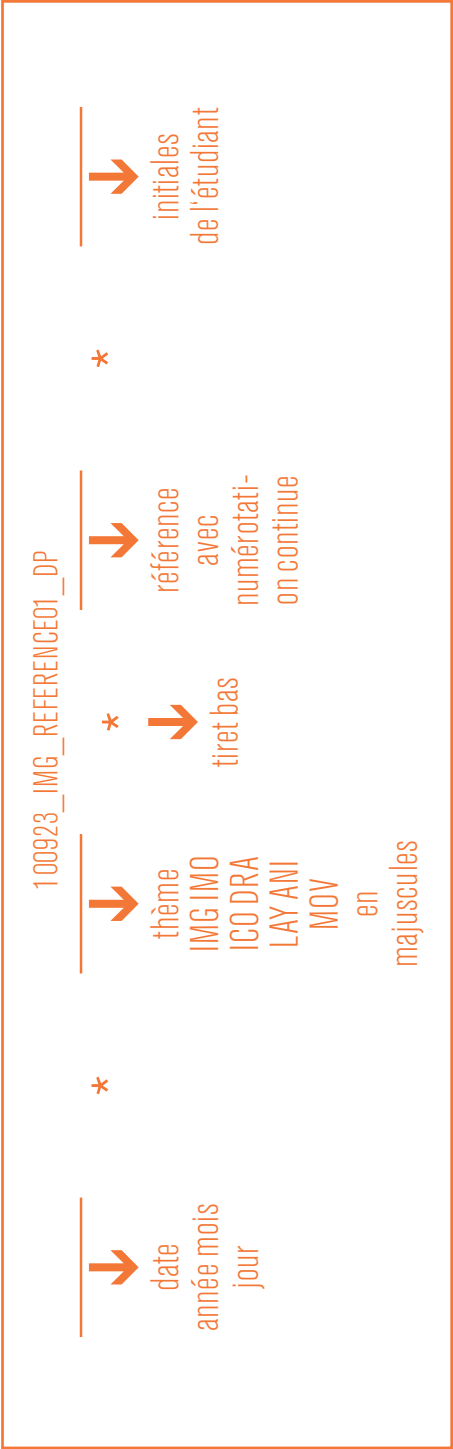
TAILLE-CRAYON

POCHOIR

RÈGLE À COURBES

RÈGLE





**NOMMER LES FICHIERS**

nommer chaque fichier de manière précise est une étape importante dans la constitution d'une documentation organisée du processus.

- IMG** » (images) photographies ou images non retravaillées / .jpg de préférence.
- IMO** » (images de modèle) image d'un objet représentant une idée ou un objet plus grand, maquette / .jpg de préférence.
- ICO** » (images composées) images produites à l'aide de l'ordinateur, par ex. photomontages ou images 3D / .jpg de préférence.
- DRA** » (drawing) dessins à la main ou logiciels CAD/.pdf
- LAY** » (layout) mise en page rassemblant les documents nécessaires à la communication du projet /.pdf
- ANI** » (animation) l'animation consiste à donner l'illusion d'un mouvement à l'aide d'une suite d'images dessinées, peintes, photographiées, numériques, ...
- MOV** » (movie) film, série de prises de vue qui documente un événement, un objet, ...

12.05.11

10:15 BLOG REVIEW / Q&A

11:15 PAUSE 15 MIN

TECTONIKES

SG 1

11:30 VILLES ARCHIPELS 5:

TECTONIKES:  
ATLAS OF NOVEL TECTONICS

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

p 72

B7

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES  
RÉPERCUSSIONS

» FOCUS:

05.05&11–06.05.11  
OUVERTURES: INTÉRIEURES /  
VERS L'EXTÉRIEUR

Y1 BLOGS

Un blog est un site web constitué par la réunion de billets agglomérés au fil du temps et souvent classés par ordre antéchronologique (les plus récents en premier). Chaque billet (appelé aussi « note » ou « article ») est, à l'image d'un journal de bord ou d'un journal intime, un ajout au blog ; la blogueuse/le blogueur y délivre un contenu sur lequel chaque lecteur peut généralement apporter des commentaires. *wikipedia*

le blog est donc un outil de documentation et de communication en ligne continuellement alimenté par les étudiants qui choisissent et mettent en ligne les éléments importants de leur processus de travail (plans, coupes, images, croquis, références, maquettes d'études, animations, etc...)

pour chaque exercice, avant jeudi matin 9:00, trois éléments fixes doivent apparaître en plus de l'ensemble du processus:

- » un texte concis expliquant processus et résultat
- » une image du panneau de dessin (palimpseste) en l'état à la fin de l'exercice
- » une image de la maquette en l'état à la fin de l'exercice

[http://arpc167.epfl.ch/alice/WP\\_2010/](http://arpc167.epfl.ch/alice/WP_2010/)  
toujours catégoriser et taguer avec précision les articles mis en ligne.  
blog review tous les jeudis à 10:15

MOODLE

permet de télécharger les éléments des cours et conférences mis en ligne au fur et à mesure en s'inscrivant au cours ,y1 Théorie et critique du projet / bachelor 1' via:  
<http://moodle.epfl.ch>

OFFICE HOURS

entrevues avec Dieter Dietz (DD)  
ou Urs Egg (UE) pour une critique retrospective. liste d'inscription au bureau ALICE BP 4321

19.05.11

10:15 BLOG REVIEW / Q&A

11:15 PAUSE 15 MIN

TYPOLOGIES

SG 1

11:30

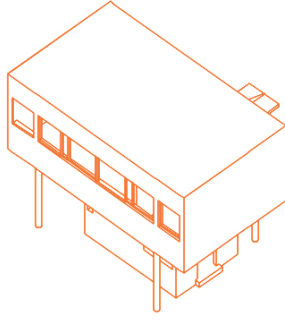
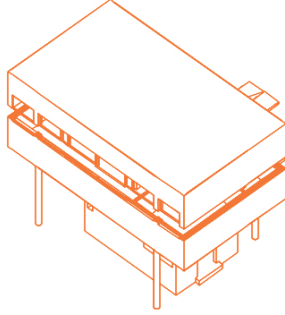
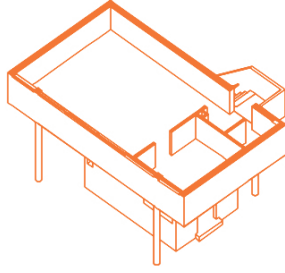
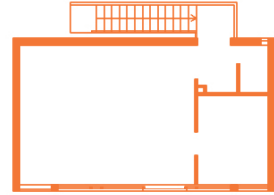
VILLES ARCHIPELS 6:  
TYPOLOGIES: HONG KONG

15:00–17:00

OFFICE HOUR (rétrospective)  
URS EGG / DIETER DIETZ  
BP4

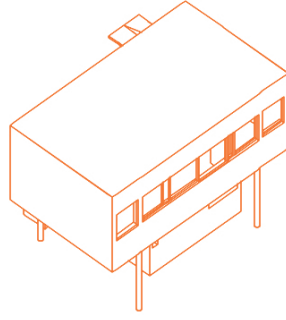
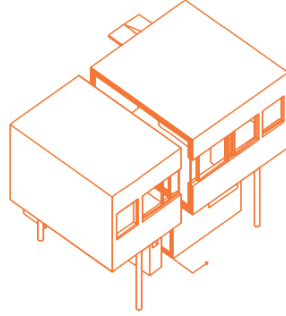
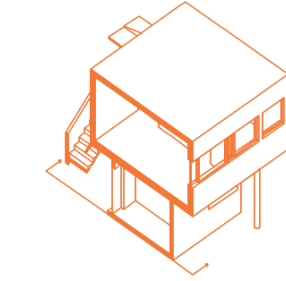
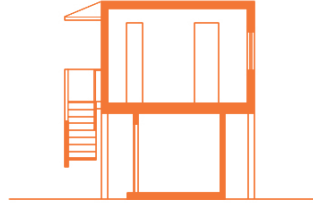
B8

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES  
RÉPERCUSSIONS



**PLAN**  
**COUPE HORIZONTALE**

**COUPE VERTICALE**  
**COUPE**



26.05.11

# CHARADE

COORDONNÉES PERSONELLES  
PROGRAMME COMMUN  
PROGRAMME PUBLIC  
SITE / REZ / TOIT  
FAÇADES  
RÉPERCUSSIONS

p 76





# PRET A E

RAPIDOGRAPHE

STYLO-FEUTRE

ROLLER À ENCRE

CRITERIUM

PLUME

MINES DE CRAYON

GOMME

FIXPENCIL

FEUTRE

CRAIE

CRAYON

CRAYON DE COULEUR

PASTEL

BÂTON D'ESTOMPE

COUTEAU EXACTO

PINCEAUX

27.05.11

SEMAINE 4

30.05.11

**VILLE ARCHEPEL  
ROLEX LEARNING CENTER  
CRITIQUE FINALE**

LUNDI ET MARDI, PAR GROUPES DE STUDIOS

F2

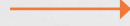


02.06.11

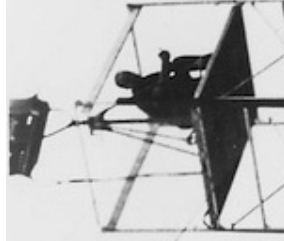
**VILLE ARCHEPEL  
FORUM ROLEX LEARNING CENTER  
CRITIQUE FINAL**

MERCREDI, 9H, FORUM RLC

P2



p 78



03.06.11

PARTY

# Y1

SEMAINE 15

P 79



## **ALICE ONLINE**

[HTTP://ALICE.EPFL.CH/](http://alice.epfl.ch/)

## **ALICE ONLINE**

DIETER DIETZ  
URS EGG  
RAFFAEL BAUR  
TERESA CHEUNG  
ALINE DUBACH  
CHARLOTTE ERCKRATH  
ARABELLA MASSON  
SARA FORMERY  
PATRICIA GUATA  
DARIUS KARACSONY  
SIBYLLE KÜSSLER  
HANNA KRONSTRAND  
SHIN KOSEKI  
LUKAS LEINHERR  
OLIVIER MEYSTRE  
ALEXANDRE NOEL  
OLIVIER OTTEVAERE  
CAROLINE PACHOUD  
ISABELLA PASQUALINI  
MARC SCHMIT  
NADER SERAJ  
WAHID SERAJ  
WYND VAN DER WOUDE

## **CONTACT**

EVELINE GALATIS  
BP 4120 - STATION 16, CH-1015 LAUSANNE  
TEL. +41 21 693 3203

## **BOOKLET: DESIGN & CONCEPT**

JONAS VOEGELI  
BENI ROFFLER  
SIMONE ZÜGER  
(JTV, HUBERTUS-DESIGN)

## **EDITORIAL**

DIETER DIETZ  
ALINE DUBACH  
DARIUS KARACSONY  
SARA FORMERY  
SIBYLLE KÜSSLER